MUY BIEN TENIENTE PÉREZ. SABEMOS QUE UD. ES UN ESPÍA DE LOS BRITÁNICOS

DEBE HABER UNA EQUIVOCACIÓN

NO MIENTA PÉREZ Y DÍGAME CUÁNTOS HOMBRES PARTICIPAN EN LAS MANIOBRAS

5000

¿5000 HOMBRES?

5000 DÓLARES POR LA INFORMACIÓN

SOLTALO QUE ES DE LOS NUESTROS

NACIONES UNIDAS

Panamá denuncia a EE.UU. por las maniobras militares

Página/15



FUTBOL

San Lorenzo le pegó dos tiros a Boca

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 231 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Uruguay impidió que el avión británico que descendió en Montevideo siguiera viaje hacia Malvinas. Ante los diputados, Caputo no descartó que el "aterrizaje forzoso" fuera una maniobra intencional

Página/3/4

REGRESO SIN GLORIA



Foto: R. Wollhann

ANGUSTIA

Cuando por fin llegó el cuarto intermedio a la mayoría de los diputados le costó despegarse de sus asientos. Cinco horas de preguntas y respuestas con el canciller les habían quitado los reflejos. Sin embargo algunas bancas quedaron desiertas antes de que Caputo terminara de ordenar sus papeles.

—Che, ¿cómo va Boca? —gritó Roberto Digón en la puerta de la sala de periodistas sin disimular su angustia.

—Qué Boca, San Lorenzo —apareció a sus espaldas Jesús Rodríguez, reconocido *cuervo*.

Más tranquilo, Roberto García, se acercó esperando las preguntas.

—Discúlpeme García, no le parece que las preguntas de Vaca no hicieron más que darle un pie a Caputo para que se luzca —inició el diálogo un periodista.

El diputado fijó la vista en la primera baldosa y perdió unos segundos en pensar la respuesta.

—Por ahora no me interesa.

—¿Por ahora? ¿Y cuándo le va a interesar? —insistió el curioso.

—No viejo, ahora no, ahora me interesa cómo va Platense.

Calibre 45, *por Pepe Eliaschev* 24

2 Batallas, *por Horacio Verbitsky*

Argentina, México, Colombia y Perú impulsan una propuesta alternativa a la norteamericana en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas.

UNA PUERTA ABIERTA PARA CUBA

Página/2

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Batallas

Como creía Sarmiento, la Argentina tiene muchas cosas que aprender de Estados Unidos. Aquí el proceso de integración y ascenso social lleva generaciones, desde el abuelo zapatero al nieto doctor. Además hace casi medio siglo que los barcos han dejado de traer su preciosa carga humana. En cambio Estados Unidos sigue recibiendo cada año a centenares de miles de inmigrantes políticos o económicos a quienes les permite triunfar en la vida sin demoras. La última y espectacular demostración de ello fue el nombramiento como delegado ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas del cubano Armando Valladares.

Regis Debray, quien acompañó al Che Guevara en Bolivia y ahora ayuda al presidente Mitterrand desde el Consejo de Estado de Francia, narra en su reciente libro *Las máscaras* cómo convenció hace un par de años a Fidel Castro que dejara en libertad a ese poeta paralítico, preso por un delito de opinión.

Al llegar a París lo esperaban personalidades de las artes y las letras que habían leído su libro *Desde mi silla de ruedas*. Valladares no quería dejar el avión y el comandante de la nave llamó a Debray. "Luego de haber batallado en La Habana para que le abrieran las puertas de su prisión, tuve que batallar en París para que se sobrepusiera a su conciencia", narra. Con la fuerza de voluntad que explica su éxito aun en una tierra de oportunidades como Estados Unidos, Valladares se sobrepuso también a su hemiplejía, y bajó las escalerillas caminando. Lo sigue haciendo desde entonces.

El gobierno cubano sostiene que Valladares es un ex policía de Batista detenido no por sus ideas sino al colocar una bomba en un objetivo civil y que los poemas que firma son de otra pluma. Castro difundió una película rodada en la cárcel con una cámara oculta: el preso deja su silla de ruedas y hace gimnasia antes de acostarse. Ese film es una violación del derecho a la intimidad, y Teledós se abstuvo de incluirlo en sus espacios informativos.

En un debate contaminado de pasiones políticas es difícil llegar a la verdad. Pero la denuncia de Valladares en Ginebra de que los derechos humanos son violados en Cuba, Nicaragua y Panamá más que en Colombia, a cuyo gobierno democrático que pugna con el narcoterrorismo se critica injustamente, Chile donde hay prensa libre y partidos de oposición, o El Salvador cuya verdadera democracia sufre el embate de guerrilleros apoyados por La Habana y Managua, es la mejor prueba del estado en que salen los presos de las cárceles cubanas. Ojalá el gobierno argentino, que siempre batalla por la justicia, lo tenga en cuenta antes de decidir su voto.

La tercera vía para el caso de Cuba en la ONU fue latinoamericana

Argentina figura entre los auspiciantes de la moción para que Cuba admita veedores de la ONU.



AFP

Canciller Dante Caputo.
Juego de cintura de la diplomacia argentina.

(Por Jorge Cicuttín) **La Argentina, junto a otros tres países latinoamericanos —Perú, México y Colombia— logró destrabar mediante una tercera vía de acción la situación creada en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU al proponer que Cuba —que aceptó la propuesta— invite al presidente de ese organismo y a otros de sus cinco miembros a elegir por distribución geográfica, a visitar la isla "a fin de observar la situación en materia de derechos humanos".**

La propuesta desconcertó a los norteamericanos, quienes la calificaron de "irregular" y comenzaron una negociación con el bloque latinoamericano para introducir modificaciones en la nueva presentación. Hoy se realizará la votación y todo parece indicar el triunfo de la posición latinoamericana.

El vuelco que viene a dar esta Asamblea en cuanto al tratamiento del caso cubano tiene múltiples implicancias. Para Cuba, ya no se podrá decir que cede a una imposición norteamericana, pues ha dejado de hablarse de investigar y de tratar lo que informen los visitantes dentro de la agenda del próximo año en el punto relativo a las violaciones a los derechos humanos en el mundo. Para los cuatro países que negociaron la salida es una importantísima victoria diplomática que resalta la autonomía latinoamericana en una decisión que escapó a la incidencia de los Estados Unidos, aportando además, un importante gesto de apertura del gobierno de Fidel Castro en el diálogo político internacional. Para la Argentina, sentenció en Ginebra un diplomático, "blanco de grandes presiones norteamericanas para alinearla detrás de su propuesta, ha demostrado una inagotable capacidad de resistencia y un alto grado de imaginación de la búsqueda de una solución."

La propuesta que concretaron los países latinoamericanos —a los cuatro ya nombrados hay que sumarle el apoyo de Venezuela— saca la situación del punto al que la había conducido Estados Unidos, con su proyecto de investigación de derechos humanos que implicaba una velada condena al gobierno cubano. En un almuerzo que se realizó ayer, el presidente de la Comisión, el senegalés Alioune Sene, conversó con los representantes venidos de Buenos Aires, México, Lima y Bogotá para evitar rupturas.

Colombia presentó la moción para que Cuba, que no es miembro pleno de la Comisión, hiciera su propuesta. El viceministro cubano y jefe de la delegación, Raúl Roa Kouri, aclaró en la Asamblea que el gobierno cubano facilitará a los miembros de la Comisión que visiten la isla todos los medios necesarios para su cometido, el acceso a los establecimientos penitenciarios, así como a los documentos que consideren necesarios. Inmediatamente después pidió la palabra la representación norteamericana —un funcionario habló en lugar de Armando Valladares, quien permaneció en silencio—, que apuntó su sorpresa ante la presentación latinoamericana y, con evidente desconcierto, se abstuvo de atacar la propuesta.

Al concluir la sesión, sin pérdida de tiempo el embajador norteamericano invitó a sus colegas de Europa Occidental a deliberar con el bloque latinoamericano para tratar de compatibilizar su proyecto con el presentado sorpresivamente ayer. Pero Estados Unidos no obtuvo el acuerdo de sus aliados occidentales: divididos, pero sin querer poner en evidencia su fractura interna, los europeos optaron por dejar que los norteamericanos negocien en soledad.

Hoy por la mañana proseguirán en Ginebra las negociaciones para evitar que se presenten para la votación los dos proyectos, pero utilizando como texto de referencia el latinoamericano. Si finalmente no hay acuerdo, se tendrán que votar los dos proyectos. Según el procedimiento habitual, la votación es por orden de presentación, de tal manera que en primer lugar le correspondería al texto norteamericano. Sin embargo, existe la posibilidad de que, por simple mayoría, se decida votar en primer término la invitación cubana. Lo segundo es muy probable que suceda, lo que adelantaría un seguro triunfo de la propuesta latinoamericana.

Otra circunstancia que podría producirse durante la mañana, al mismo tiempo que las negociaciones, es que los países integrantes del Grupo de los No Alineados se reúnan y hagan suya la propuesta de invitación cubana. Esto acrecentaría las posibilidades de triunfo sobre la presentación norteamericana, ya que América latina más los No Alineados suman aproximadamente la mitad de los votos de la Comisión.

Rol activo de la diplomacia argentina

"El ofrecimiento de Cuba nos parece una iniciativa muy valiente y que se realiza totalmente conforme a las normas y procedimientos de la Comisión de Derechos Humanos", afirmó a **Página/12**, desde Ginebra, el jefe de la delegación argentina ante la ONU, Leandro Despuy. "La apoyamos —aseguró— y por eso la sometimos a consideración de los demás integrantes de la Comisión."

Despuy, quien se desempeña como director de Derechos Humanos de la Cancillería argentina, señaló respecto de la invitación cubana que "es una forma constructiva de lograr un esclarecimiento objetivo de la situación de los derechos humanos en Cuba, sin prejuzgamientos y sin una politización de la investigación". Optimista, el funcionario argentino reconoció que esta vía alternativa que propuso el bloque latinoamericano en Ginebra "conduce a solucionar una situación que ha sido motivo de conflicto y logra desbloquear uno de los problemas más serios que enfrentó la Comisión en los últimos diez años". Despuy destacó la reacción positiva que tuvo en el seno de la Comisión esta nueva salida para desbloquear el caso cubano.

La delegación argentina, junto con la colombiana, la peruana y la mexicana, se sentaron ayer por la noche a dialogar con los norteamericanos, quienes buscan modificar el texto latinoamericano. "Esta invitación cubana —reconoció un diplomático argentino— quebró la estrategia norteamericana", por lo que éstos toman ahora una posición dura para recuperar parte del honor perdido. Después de dos horas de diálogo sin encontrar un acuerdo, las consultas se interrumpieron para proseguir hoy a la mañana.

Se espera que los norteamericanos insistan en lo irregular de la presentación latinoamericana. Ya en la víspera, visiblemente molestos, criticaron la actitud del senegalés Alioune Sene —titular de la Comisión de Derechos Humanos—, quien hizo todo lo posible para que antes de terminar la sesión, saliera la propuesta latinoamericana.

La idea original de la propuesta tuvo diversas modificaciones durante las discretas consultas realizadas ayer por los representantes de los cuatro países latinoamericanos, y se basó en una invitación cubana a que algunos mandatarios del Grupo de los Ocho comprobaran *in situ* la situación de los derechos humanos en la isla.

EN BUENOS AIRES

Los armenios quieren perestroika

Tras una concentración frente a la embajada soviética de esta capital, una delegación de la comunidad armenia en la Argentina entregó un petitorio al embajador, Oleg Kvasov, dirigido al secretario del Partido Comunista, Mijail Gorbachov, en el que le solicitan que interceda para alcanzar "una solución justa de la cuestión de Nagorno-Karabaj", que en las últimas semanas provocó la más importante movilización popular en la URSS en cuatro décadas.

En un lenguaje moderado hacia las autoridades soviéticas, los armenios de la Argentina apelan a la *perestroika* para alcanzar una solución razonable para los reclamos de sus connacionales de la URSS. "Estamos convencidos que el señor secretario general, dentro del espíritu de la reestructuración y la transparencia, sabrá hallar los medios para enmendar el error cometido en 1923". En ese año, la región ahora en disputa, fue anexada a la República de Azerbaiján. En la nota elevada a Gorbachov, los armenios puntualizan, sin embargo, que "nunca dejaron de ser mayoría en la región".

Luego de hacer mención a los principios de autodeterminación de los pueblos que figura en la constitución de la URSS, los armenios señalan en su nota que el 20 de febrero próximo pasado la representación parlamentaria de Karabaj resolvió solicitar su reincorporación a la república de Armenia, circunstancia que los impulsó a brindar su solidaridad con la iniciativa de los legisladores.

Los armenios también puntualizan la cantidad de años que dedicaron a reclamar sobre el problema, que ahora parece tener un tratamiento distinto en la URSS. "Nuestra presentación —subraya en tono componedor la nota— tiene el sentido estrictamente constructivo", pero por las dudas apoyan la solicitud en nombre de los 100.000 armenios de la Argentina.

MALVINAS

Un Hércules con poca fuerza

Anoche, mientras el canciller Caputo admitía en Diputados que podía tratarse de una maniobra intencional, el gobierno uruguayo negó al Hércules C 130 aterrizado en Montevideo continuar a Malvinas.

El canciller Dante Caputo admitió ayer que sospecha que el aterrizaje del avión británico C130 en territorio uruguayo pudo haber sido una maniobra intencional de Londres dentro del conflicto con la Argentina. Caputo comentó el hecho ante una pregunta del peronista Eduardo Vaca durante la interpelación a que se sometió en la Cámara de Diputados.

El avión aterrizó a las 21.45 del martes en el aeropuerto de Carrasco, próximo a Montevideo, luego de recibir el permiso correspondiente de las autoridades civiles, que cumplieron la premisa de la fuerza aérea uruguaya de permitir el aterrizaje por "razones humanitarias" a cualquier avión con desperfectos. Tras una jornada entera de consultas entre la Argentina y Uruguay, Montevideo finalmente negó el permiso a Gran Bretaña para que el avión prosiga viaje a las islas Malvinas, tal como se informa en detalle en esta misma página.

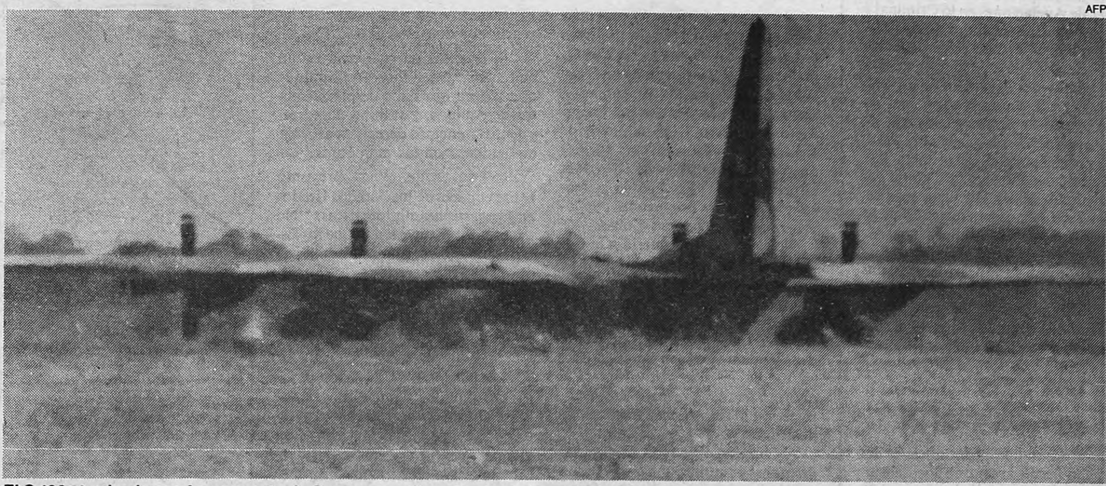
Durante la interpelación Caputo informó que el gobierno uruguayo "a pesar de los reiterados pedidos de la embajada británica en ese país, no autorizó el despegue de la aeronave" hacia las Malvinas. "Tenemos aquí, como en otros casos, una actitud seria y responsable —dijo—, y es bueno que la Cámara de los Comunes se entere de que los aviones británicos no tienen facilidades en los países latinoamericanos". Aludiendo a la convicción de Vaca de que la maniobra británica era intencional, el canciller afirmó: "Yo tampoco sé si se declaró en emergencia por casualidad, o si justamente hoy o en esta semana, después de los fracasos en sus relaciones con el Uruguay y el Brasil, aparece esta aeronave mostrando que, en definitiva, ha llegado el momento de la verdad más allá de las declaraciones".

"Si ese operativo quería demostrar que las islas podían ser defendidas, esa insensatez está demostrando que esa defensa no cuenta con un territorio latinoamericano", agregó luego Caputo.

Las versiones sobre la causa del aterrizaje, así como sobre la carga que transportaba, se fueron sucediendo, en algunos casos en forma contradictoria, durante todo el día, sin que hubiese información oficial sobre el tema. El embajador inglés en Montevideo, Eric Vines, aseguró que el aparato volaba hacia el Atlántico Sur con "una carga mixta de tipo militar" y mencionó que, entre otros elementos, transportaba repuestos para motores, tractores, cilindros de oxígeno, carpas, cubiertas y "unas pocas municiones que no son peligrosas".

Sin embargo, las informaciones recogidas en fuentes de la fuerza aérea uruguaya señalaron que el avión transportaba "armas, bombas y otros explosivos". El aparato fue identificado como un Hércules C130 que, por sus características, puede transportar hasta un centenar de jeeps, 92 hombres de infantería y 62 paracaidistas totalmente equipados, y posee una puerta hidráulica ventral para descarga.

Después del aterrizaje se dio aviso inmediatamente a las autoridades militares, que ordenaron rodear el aparato y alojar a la tripulación en un hotel céntrico, al tiempo que comunicaron la novedad a las autoridades de la Cancillería.



AFP

El C 130 aterrizado en el aeropuerto de Carrasco, en las afueras de la capital uruguaya.
La Argentina reivindicó la actitud de Montevideo, basada en la necesaria neutralidad ante el conflicto de las Malvinas.

"Es un problema delicado", dijo el flamante canciller uruguayo Luis Barrios Trassano, minutos después de asumir su cargo.

La confirmación oficial de los hechos por parte de la Cancillería llegó casi simultáneamente con el traspaso del mando del ex canciller Enrique Iglesias al nuevo titular del Ministerio de Relaciones Exteriores, que estrenó su investidura opinando sobre esta cuestión: "Estamos estudiando los hechos, tratando de enfocar el tema y resolverlo con el mejor espíritu y con el mayor sentido común, y supongo que luego tendremos que tomar alguna determinación".

También las versiones referidas a las causas del aterrizaje fueron varias y contradictorias en Montevideo. El embajador argentino en Uruguay, Carlos Perette, no dudó en calificar como una "maniobra arbitraria" de Gran Bretaña al acontecimiento y dijo escuetamente que "el avión no tenía ni plan de vuelo", en obvia referencia a una intencionalidad que no quiso precisar. Mientras tanto, la información dada por el embajador inglés confirmó lo que habían adelantado fuentes militares en el sentido de que el avión habría atravesado una fuerte tormenta en Brasil, lo que culminó con una hélice del aparato rota con pérdida de aceite, obligándolo al aterrizaje de emergencia.

Voceros del gobierno, en tanto coincidieron en informar que el aparato había solicitado permiso para aterrizar en Brasil, lo que le habría sido negado y habría motivado el desvío hacia el aeropuerto de Carrasco.

El Hércules C130 permanecía a las 22 de anoche detenido en una pista lateral de Carrasco —la principal terminal aérea del país— custodiado por una patrulla de la fuerza aérea uruguaya. Mientras tanto, se sucedían los encuentros del presidente Julio María Sanguinetti con Vines y Perette, en forma separada. Perette permaneció luego en la Cancillería hasta avanzada la noche.

Dirigentes políticos uruguayos recordaron que durante la guerra por las islas Malvinas en 1982 "se produjeron episodios similares, pero aquella vez el gobierno uruguayo actuó con mucha más tibieza, porque era una junta militar". El tema se convirtió en el centro de los informativos y en el titular principal de los diarios vespertinos de Montevideo, que titularon tipo catástrofe: "Llevan armas y explosivos a Malvinas" a la crónica de los hechos. Al mismo tiempo, legisladores del Frente Amplio reclamaron una información del canciller al Parlamento sobre la forma en que se sucedieron los hechos.

La Armada argentina niega que esté en operaciones

Fuentes navales aclararon que la reciente ejercitación y prueba de máquinas del portaaviones ARA 25 de Mayo en la zona de El Rincón, frente a la ría de ingreso al puerto de Bahía Blanca, estaban postergadas desde diciembre último y su concreción coincidió, casualmente, con el comienzo de las maniobras militares dispuestas por Gran Bretaña en las islas Malvinas.

Voceros de la base Puerto Belgrano salieron al cruce, de esta manera, a versiones que circularon en las últimas horas en el sentido de que parte de la flota anclada en esa unidad de la Armada había zarpado recientemente con fines operacionales.

Advirtieron, sin embargo que "normalmente la Marina realiza su primera navegación de cada año entre los meses de marzo o abril, dentro de los planes operativos que dispone, por lo que no sería extraño que en fecha próxima se fije la salida de la fuerza naval".

Por otra parte, se indicó que "todos los meses, embarcaciones de guerra navegan entre Buenos Aires, Bahía Blanca y Ushuaia, itinerarios que, por supuesto, producen un acercamiento a la zona de exclusión" en torno a las islas Malvinas unilateralmente dispuesta por el Reino Unido.

"Además —agregaron las fuentes— cada semana aviones aeronavales realizan vuelos de tránsito marítimo para la detección de pesqueros que ingresan ilegalmente dentro de las 200 millas de jurisdicción marítima argentina."

Señalaron en ese sentido que esas inspecciones "se realizan en apoyo a las operaciones de control del litoral marítimo que habitualmente realiza la Prefectura Naval".

Le dan el pasaje de vuelta a la isla Ascensión

El presidente del Uruguay, Julio Sanguinetti, decidió que el avión inglés que por desperfectos mecánicos aterrizó anteanoche en el aeropuerto de Carrasco no podrá despegar hacia las islas Malvinas. La medida habría sido acordada con la embajada inglesa y hoy mismo el aparato emprenderá vuelo hacia la isla de Ascensión en el Océano Atlántico. Un funcionario uruguayo calificó el aterrizaje de la máquina —que venía precisamente de hacer escala en la isla Ascensión controlada por el gobierno de Estados Unidos— como un "hecho delicado y accidental" que "no favorece la solución del problema de fondo", es decir las maniobras militares británicas en el Atlántico Sur.

El flamante ministro de relaciones exteriores uruguayo, Luis Barrios Tassano —que ayer mismo reemplazó a Enrique Iglesias—, informó que el avión había aterrizado ayer a las 9 de la mañana; sin embargo, fuentes del aeropuerto confirmaron que el descenso se produjo anteayer a las nueve y cuarto de la noche. Desde entonces, está custodiado por efectivos de la fuerza aérea uruguaya, mientras que siete tripulantes fueron trasladados a un hotel del centro de Montevideo y se negaron a hacer declaraciones.

El embajador Carlos Perette calificó el hecho como "un acto arbitrario" del gobierno británico, aunque resaltó que "Uruguay le había permitido aterrizar sólo por cuestiones humanitarias" y consideró que "esto no dificultaría en nada las relaciones entre Uruguay y la Argentina".

El gobierno uruguayo se manejó con absoluta cautela y calificó la situación como "muy delicada" desde el punto de vista diplomático, aunque no provocó mayor conmoción en la opinión pública. Algunos sectores políticos, sin embargo, dejaron trascender —críticamente— que el gobierno de Sanguinetti no se comportó del mismo modo que las autoridades brasileñas quienes impidieron el aterrizaje del avión.

El objetivo político declarado por los funcionarios uruguayos fue, desde un primer momento, no permitir la continuidad del vuelo hacia las Malvinas, destino final de la nave integrada al operativo británico Fire Focus. Finalmente, durante la tarde de ayer, la Cancillería oriental presionó a los diplomáticos ingleses en Montevideo para que hoy mismo el vuelo retorne a Londres. El argumento fue que "encontrándose en conflicto el Reino Unido y la Argentina" autorizar ese sobrevuelo implicaría "alejarse" o "desmentir" la posición uruguaya que reconoce y reivindica los derechos argentinos en las islas usurpadas.

Acuerdos para ascensos

La Cámara de Senadores dio acuerdo anoche en sesión secreta para los ascensos al grado de coronel de los hasta ahora tenientes coroneles Rodolfo Piedrabuena, José Richter, Sebastián Rampulla y Roberto Wellington Di Lorenzo.

El cuerpo también prestó acuerdo para la designación de siete magistrados. El doctor Wagner Gustavo Mitchel, como juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal de la Capital; el doctor Hugo Roberto Fossati, juez de la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín, Mario Filozof, juez federal de primera instancia de Junín; Lucas Calletano Aón, juez nacional de primera instancia en lo civil de Capital Federal; Mario Hachiro, juez federal de primera instancia de El Dorado (Misiones); Manuel Alberto Moreira, juez federal de primera instancia de Posadas (Misiones) y Aleida Martínez de Varela Sarcos, jueza de la Cámara Federal de Apelaciones de Posadas (Misiones).

Los Seis se reúnen el 21

Serán huéspedes oficiales del gobierno argentino los delegados del Grupo de los 6 que el 21 de marzo llegarán a la Argentina para analizar la marcha de las iniciativas conjuntas para la paz y el desarme, y los resultados de la reunión cumbre realizada en enero pasado en Estocolmo. Alfonso García Robles (México), Chinay Garekhan (India), Christos Macheritsas (Grecia), Anthony Nyaki (Tanzania) y Hans Dahlgren (Suecia) deliberarán hasta el 24 con los representantes argentinos y decidirán las acciones a seguir en 1988 en pos del objetivo pacifista.

El largo dedo del fiscal Molinas

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, señaló ayer que "existen funcionarios sobre los que pesan acusaciones y sin embargo permanecen en sus puestos o incluso han sido premiados con ascensos". Entre ellos, mencionó al titular de la Dirección General Impositiva, Marcelo Da Corte, al vicepresidente del Banco Central, Marcelo Kiguel y al secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín. Con respecto al ex vicepresidente de YPF, Juan Carlos Colombetti, a quien Molinas nombró en el programa televisivo "Tiempo Nuevo", el fiscal señaló: "Colombetti y el ingeniero Horacio Formica, fueron cuestionados por obstruir la labor investigativa de la Fiscalía, cuando este último era director de Petroquímica General Mosconi".

En Rosario se quedaron a pie

No circuló ayer el transporte automotor en Rosario, al cumplirse el primer día del paro que, por 48 horas, dispuso la seccional local de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), en demanda de mejoras salariales. Los choferes reclaman un aumento del 20 por ciento sobre los haberes básicos de febrero, y otros 20 para el mes en curso.

MALVINAS

Imán para un conflicto mayor

Caputo afirmó en la Cámara baja que las maniobras podrían atraer al Atlántico Sur la disputa Este-Oeste.

El canciller Dante Caputo alertó ayer en la Cámara de Diputados sobre la posibilidad de que las maniobras militares inglesas en las islas Malvinas constituyan "un imán que atraigan al Atlántico Sur el conflicto Este-Oeste". El ministro de Relaciones Exteriores afirmó además que "el accionar bélico de Gran Bretaña constituye una decisión provocadora que pasa por alto las resoluciones de las Naciones Unidas".

Dante Caputo concurrió a la Cámara baja respondiendo a una invitación formulada por el bloque peronista. Llegó temprano, cerca de las 17, y por la ausencia de los diputados tuvo que esperar en el despacho del presidente del cuerpo, Juan Carlos Pugliese, hasta que se lograra el quórum de rigor. A las 18 clavadas, frente a 170 legisladores, inició su exposición.

"¿Con qué objetivos impulsa las maniobras militares Gran Bretaña?", se preguntó el canciller. Ante el silencio de los diputados, Caputo respondió: "Este interrogante, por vía de hipótesis, tiene tres respuestas. Primero, aquel país que está acostumbrado a la fuerza sólo sabe actuar por la fuerza y soslaya el camino diplomático. Segundo, Gran Bretaña apunta sus baterías para buscar una sobrerreacción de la Argentina que frenaría el camino directo de la negociación en los foros internacionales. Y tercero, como una acción tendiente a apuntalar las necesidades que marcan la política interior de Inglaterra."

"La posición de nuestro país —sostuvo Caputo— corrió por dos carriles perfectamente delimitados: la mayoría de los argentinos no quieren ni la entrega de las Malvinas ni la guerra."

El diputado justicialista Eduardo Vaca, vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, fue el primero en preguntar:

—*¿Por qué para el gobierno radical son sorpresivas las maniobras inglesas?*

—La decisión británica es sorpresiva —respondió Caputo— porque en el contexto que nos estábamos moviendo, por ejemplo la firma de una resolución de la ONU declarando zona de paz al Atlántico Sur, hacía impensable esta decisión...

—*¿La cancillería sabía que iban a producirse las maniobras?* —siguió Vaca.

—Teníamos ideas generales. Como usted sabe no nos movimos en la improvisación.

La respuesta del canciller no colmó las expectativas de Vaca, quién nuevamente se precipitó al ataque.

—*¿El Gobierno tenía información de inteligencia sobre la factibilidad de que se realicen maniobras militares?*

—Tuvimos reuniones con la Central Nacional de Inteligencia, pero me parece que no puedo dar detalles porque estamos en una sesión pública...

Luego de una serie de cabildeos y chicanas entre radicales y peronistas, José Luis Manzano tomó la palabra y aicateó a un imperturbable canciller: "¿Tenían o no información, y si es así, quién se la dió?"

Caputo giró su silla, miró fijo al presidente de la bancada peronista y en un murmullo contestó: "No, no teníamos".

Vaca continuó su interrogatorio preguntando si las maniobras habían comenzado o no y trajo como referencia el avión Hércules C 130.

"Si estamos en presencia de un avión Hércules —filosofó Caputo— quiere decir que hubo desplazamientos de equipos, y si hubo desplazamientos, tenemos derecho a afirmar que empezaron las maniobras."

Posteriormente, Vaca preguntó sobre el papel de los Estados Unidos en las gestiones diplomáticas. "No me parece ningún pecado que los Estados Unidos comuniquen nuestra posición a otras naciones", dijo Caputo.

—*¿Por qué se abstuvieron los Estados Unidos en la votación de la OEA?* —insistió Vaca.

—Es lamentable la posición de los Estados Unidos, no tendría que haberse abstenido de votar un proyecto que repudiaba las maniobras inglesas.

—*¿Y cómo explica que Gran Bretaña use la isla Ascensión para abastecerse?*

—La isla Ascensión pertenece a Gran Bretaña, que se la arrendó a los Estados Unidos... De todas formas, es un hecho serio que el gobierno de Ronald Reagan apoye las maniobras inglesas.

Concluida la participación de Vaca, continuó en el uso de la palabra Alvaro Alsogaray. Fiel a su estilo, preguntó si había alguna diferencia entre la diplomacia del Proceso y la que impulsa actualmente el gobierno radical.

"No se puede explicar lo obvio —contestó Caputo—, pero le puedo decir que hay diferencias, ya que ahora vivimos en paz". Alsogaray, no satisfecho con la respuesta, fue a fondo: "¿Hay relaciones entre las maniobras militares británicas y la penetración en el sur argentino de la Unión Soviética?" "No hay relación alguna", contestó el canciller, y dando por contestado el intríngulis bebió el último sorbo a su enésimo café.

SERVICIOS SECRETOS: REVELAN LOS MECANISMOS Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA INTELIGENCIA BRITÁNICA

ESÓFAGO, DIAFRAGMA, ESTÓMAGO, PÍLORO, PÁNCREAS, HÍGADO, VESÍCULA, DUODENO, COLON, INTESTINO DELGADO, APENDICE, RECTO

SENDRA

LEY SINDICAL

Al recinto, con acuerdos y dudas

(Por Alberto Dearriba) **Con un pie en la escalerilla del avión que lo conducirá a Australia, el secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini pudo enterarse que el Senado trataría anoche el meneado proyecto de ley de Asociaciones Sindicales, luego de seis intentos frustrados. Alrededor de las 20, el abogado Enrique Rodríguez, asesor legal de la CGT y del senador Oraldo Britos, pudo comunicarle telefónicamente a Ubaldini que la ley que esperan como el maná decenas de veteranos dirigentes sindicales, había logrado bajar al ruedo del recinto de la Cámara alta.**

Durante toda la tarde, radicales y peronistas negociaron las diferencias que mantenían estancadas el proyecto desde mediados del año pasado: la estabilidad de los delegados, la cantidad respecto del personal y la mención "medidas de acción directa" que erizaba la piel de los patrones de la Unión Industrial Argentina (UIA).

Pero más allá de estos acuerdos, el proyecto dejó ahora de convertirse en un tapón para el Senado: los radicales venían reclamando el apoyo peronista para los proyectos de leyes de obras sociales y de seguro nacional de salud, a cambio de la aprobación de esta ley tan cara a la dirigencia sindical.

Al margen de las garantías que el proyecto seguramente consagra para la organización sindical de la clase trabajadora, los dirigentes gremiales más veteranos se beneficiarán con la posibilidad de la reelección. La norma vigente —de épocas de la dictadura militar— no permitía que los secretarios generales de los sindicatos volvieran a presentarse a elecciones en sus gremios.

Para algunos, la ley eternizará en sus cargos a conocidos burócratas. Otros, en cambio, sostienen que la renovación de las cúpulas sindicales debe llegar por la vía de una creciente conciencia sindical de los propios afiliados. Claro que los militantes de las listas opositoras a hombres como Lorenzo Miguel, Jorge Triaca o Diego Ibáñez —veteranos de estas lides— deberán redoblar esfuerzos para vencer a un oficialismo que maneja a la perfección los aparatos.

En realidad, en los gremios más importantes las dificultades de las listas opositoras comenzarán con la recolección de avales: la norma exige un 3 por ciento del padrón. Pero, el proyecto también establece amplios derechos para la actividad sindical frente a las patronales: ningún delegado ni representante sindical puede ser despedido, suspendido o modificadas sus condiciones laborables. Los radicales lograron que se filtrara un atenuante: la justicia laboral podrá pronunciarse por el despido dentro de los cinco días, en caso de grave peligro para la seguridad de las personas o de los bienes de las empresas.

Otro punto de negociación fue el que determinó el reemplazo de la mención "medidas de acción directa" por "legítimas medidas de acción sindical". Con todo, en esta última categoría podrían caber desde los paros a la japonesa hasta la toma de una fábrica, sin ánimo de apoderarse de ella, claro.

La presión de las patronales —expresada a través de algunos senadores radicales que incluso discutieron con sus correligionarios— logró que también se redujera el número de delegados: en lugar de uno por cada cinco trabajadores, habrá uno cada diez. Pero los peronistas consiguieron incorporar a cambio el derecho a que exista un delegado por turno.

El inciso F del artículo 31 incluye una verdadera curiosidad: garantiza el derecho exclusivo de las asociaciones sindicales con personería gremial a administrar sus propias obras sociales; un derecho que entra en colisión con el proyecto de obras sociales que deberá tratar los próximos días la Cámara alta.

El meneado proyecto de ley deberá volver ahora, con las modificaciones introducidas por los senadores, a la Cámara de Diputados donde seguramente se convertirá en ley. Al parecer, el propio Ministerio de Trabajo habría transmitido a los diputados oficialistas sus deseos de que la norma sea sancionada cuanto antes.

Si todo marcha sobre rieles, antes de fin de mes habrá concluido finalmente un episodio que se abrió con el retorno mismo de la democracia, cuando el entonces vigoroso alfonsinismo impulsó la denominada Ley Mucci, que pretendía barrer de un plumazo a la burocracia sindical. Ese intento fracasó estruendosamente en la Cámara alta una madrugada del verano del '84. Desde entonces, mucha agua corrió debajo del puente: algunos de los sospechosos de entonces pasaron incluso a ser aliados del gobierno radical. Aunque terminaran siendo un salvavidas de plomo.

Dudas, alegrías y frustraciones por el binomio renovador del PJ

La designación del cordobés De la Sota para acompañar a Cafiero provocó coletazos en el peronismo, en especial en Santa Fe, donde el menenismo intentará sacar partido del descontento reinante.

Luego de la fuerte apuesta realizada por Antonio Cafiero al designar a José Manuel de la Sota como precandidato a vicepresidente para competir en las elecciones internas del peronismo el próximo 26 de junio, Carlos Grosso dijo que la fórmula lanzada el martes "es lo mejor que puede ofrecerle el justicialismo a la Argentina", en tanto José Octavio Bordón opinó del cordobés que "es un hombre joven, reconocido por su capacidad".

Mientras tanto, el precandidato a vice del binomio encabezado por Carlos Menem, el diputado Eduardo Duhalde, negó que el mandatario riojano se vaya del partido si pierde las internas para presentarse como candidato a presidente en las elecciones de 1989 con un partido propio, una versión que **Página/12** recogió una semana atrás de voceros del diputado Alberto Pierri.

Consultado sobre si el sector menemista iba a tratar de captar el apoyo de Lorenzo Miguel y de José María Vernet para aprovechar los descontentos producidos tras el anuncio de la fórmula Cafiero-De la Sota, el ex intendente de Lomas de Zamora dijo que "no hay interés particular de atraer a determinado dirigente, porque el trabajo nuestro es organizar un cuerpo eleccionario en cada distrito del país".

Más adelante, Duhalde reiteró que "los que apoyamos a Menem como candidato a presidente queremos que las elecciones sean simples y cristalinas, que haya una sola boleta y que se elija al presidente" y anunció que "los cafieristas van a utilizar todo el aparato, con lo que esto significa en medios y movilidad, pero no nos preocupa, porque sabemos que la gente nos apoya".

La junta electoral que se reunió el martes por la mañana decidió finalmente dejar en libertad a los distritos para que el 26 de junio se elija la fórmula peronista solamente, o aprovechen los esfuerzos para votar además autoridades partidarias provinciales. También dejó explicitado que en caso de que se opte por elecciones conjuntas, las boletas del binomio y de las conducciones locales deberán ir obligatoriamente separadas.

La batalla librada por los menemistas para impedir la elección conjunta en una sola boleta estuvo destinada a impedir que el aparato de las estructuras partidarias y gubernamentales de las provincias peronistas —que mayoritariamente apoyan a Cafiero— condicione los apoyos a Menem.

Todavía, sin embargo, está pendiente la decisión que cada distrito deberá tomar, y todo indica que en provincia de Buenos Aires la discusión será de alto tono, porque el cafierismo aún no renunció a la posibilidad de elegir nuevas autoridades el 26 de junio. Frente a esto, el propio Duhalde tiene pensado presentarse como candidato a presidir el PJ bonaerense, aunque sus propios voceros confiesan que prefieren tener como problema ganarle a Cafiero la interna presidencial, y no sumarle la pelea por el control partidario.

Otro de los problemas surgidos tras la negativa de colocar a Vernet en la fórmula de Cafiero, es el previsto conflicto de la dirigencia renovadora con el díscolo distrito santafesino. Si bien el gobernador Víctor Reviglio participó del lanzamiento en el hotel Presidente, luego declaró que la opción elegida fue sesgada, y ahora dice a sus amigos que "de definirme por el apoyo a Antonio, será para construir a su lado un poder propio, que no esté condicionado por el trípode De la Sota-Grosso-Manzano".

El diputado Eduardo Cevallos, sin embargo, piensa distinto. "El poder quedó en manos de 'la banda', no tiene sentido enfrentarse a ellos, hay que estar ahí si se pretende estar en los lugares de decisión y de reparto de los espacios políticos", sentenció en privado, mientras aseguraba que el senador Luis Rubeo participa de la misma idea.

Entre estos reordenamientos que comienzan a operarse en la interna peronista luego de que ambos precandidatos definieron acompañarme, ayer resultaron llamativas las declaraciones del gobernador mendocino Bordón, que para muchos viene siguiendo un camino directo hacia la adhesión a Menem. Al llegar a su provincia, anunció que definirá su respaldo a una de las dos fórmulas "cuando analice cuál de ellas le hace mejor a nuestro país" y señaló, sugestivamente, que "Cafiero ha ejercitado el derecho que se le da de elegir. Existieron diferencias entre la gente que lo acompaña por la elección, pero designó finalmente al presidente del PJ de Córdoba, un hombre joven y reconocido por su capacidad".

Gustavo Saiegh



Ex intendente de Lomas de Zamora y actual vicepresidente 1º de la Cámara de Diputados, Eduardo Duhalde.
"Los cafieristas saben de la adhesión a Menem en la base".

COMITE NACIONAL

Los radicales están apurados

El comité nacional del radicalismo se reunirá hoy a partir de las 10 para analizar de qué forma convoca a la convención nacional partidaria, a fin de que este organismo reforme la carta orgánica y de este modo poder adelantar el llamado a elecciones internas que, se estima, se realizarán en julio o agosto yconsagrarán la fórmula presidencial para 1989.

Según el artículo 15 de la carta orgánica radical sólo se puede llamar a elecciones internas seis meses antes de que el gobierno fije formalmente la fecha de la elección nacional. De esta manera, si no se reforma la carta orgánica, "el radicalismo se encontraría con muy poco tiempo para realizar una elección interna y la posterior campaña electoral", explicaron dirigentes de la conducción. Dado que sólo la convención nacional tiene el derecho de introducir reformas al estatuto interno el comité nacional decidirá hoy convocar a dicho organismo.

Por cuerda separada también hoy se reunirán los responsables de redactar el documento que será presentado en el acto que se realizará el domingo 13, en el Miniestadio de Ferrocarril Oeste, y que llevará la firma de los líderes de la Coordinadora, Enrique Nosiglia, Federico Storani, Luis Cáceres, Carlos Becerra y Ricardo Lafferrière.

Del acto, que formalmente fue convocado por la Franja Morada y esos dirigentes, saldrá un documento que pretende "sentar las bases de un nuevo movimiento doctrinario", según explicó uno de los encargados de redactar el citado texto.

Marcelo Stubrin, Juan José Cavallari, Raúl Milano y Ricardo Lafferrière se reunirán durante el día de hoy con el propósito de licuar en un solo documento los cuatro borradores con los que llegarán cada uno a la cita. Se da por descontado que el texto final tendrá una parte de autocrítica de los cuatro años de gestión del gobierno radical, y otra de propuestas para el futuro. Además, ya existe acuerdo para que en el documento no se hagan referencias a las líneas internas, ni a las candidaturas.

Todos dicen "yo no fui"

Mientras la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y el diputado Miguel Angel Toma (los dos acusados desde sectores opuestos de ser los autores del afiche que enojó al ex gobernador santafecino José María Vernet) negaron por igual su participación en ese hecho, el tercer dirigente relacionado con el tema, el concejal Carlos Suardi, viajó a Israel a solucionar asuntos personales.

"La SIDE no interviene en ninguna interna política", dijo el subsecretario de Informaciones del Estado, Oscar Torres Avalos, descalificando las afirmaciones en ese sentido de Antonio Cafiero. Por su parte, Miguel Angel Toma se limitó a señalar que "es una locura", cuando le preguntaron si sabía algo sobre la confección de esos afiches, en los que se señalaba que "Cafiero, si vas con el ladrón de Vernet, nosotros vamos con Menem".

Semanas atrás, el concejal Carlos Suardi, ligado a Toma en la interna del PJ de Capital Federal, había sugerido la posibilidad de sacar una solicitada contra "el ladrón de Vernet", pero su iniciativa no tuvo buena suerte. En ese momento, Suardi mandó imprimir los afiches con la leyenda "Cafiero-Grosso-Toma-Suardi" que empapelaron la ciudad de Buenos Aires, en la misma imprenta en que la semana pasada se imprimieron los afiches contra Vernet.

Los bancarios de festejo

La Asociación Bancaria acordó con el Gobierno un aumento del 28 por ciento para los empleados de la banca oficial. Regirán desde el primero de este mes y compensa la pérdida del poder adquisitivo que se produjo en el trimestre pasado. El acuerdo fue suscripto anoche entre el titular del gremio, Juan José Zanola y el vicepresidente del Banco Central, Marcelo Kiguel.

En el puerto, todo arreglado

El conflicto salarial entre la Administración General de Puertos y su personal, nucleado en el Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP), quedó superado con un acuerdo salarial que incluye aumentos del 9 por ciento para enero, 6 por ciento para febrero y 23 por ciento más un adicional del 8 por ciento para marzo. Este arreglo salarial pone fin a un conflicto que afectó durante dos meses las actividades portuarias, e incluyó medidas de protesta activas. El SUTAP se hará cargo de los sueldos caídos por los días de huelga, ya que el gobierno se negó a pagarlos. Por lo pronto, el próximo viernes los afiliados de dicho gremio recibirán un anticipo salarial de 900 australes a cuenta de los futuros aumentos.

Estatales a reglamento

Comenzó ayer —con quites de colaboración y asambleas en las puertas de fábricas— una serie de medidas de fuerza del personal de Fabricaciones Militares. Los trabajadores —adheridos a la Asociación de Trabajadores del Estado— rechazaron "por insuficiente y discriminatorio" el aumento salarial otorgado por la empresa y su aplicación como adicional por reestructuración. Las acciones de protesta continuarán hasta el viernes 18 con paros de dos horas por turno. Ese día se realizará una movilización conjunta en Buenos Aires, Córdoba y Rosario.

Participación obrera

Las autoridades de la Marina Mercante y representantes de trece gremios de las actividades afines, agrupados en la Intersindical Portuaria Marítima (INTERPOMAR), comenzarán a discutir a partir del miércoles próximo un amplio temario de reivindicaciones que mantienen los trabajadores del sector, sintetizados en el reclamo de "una política de reactivación naviera y portuaria".

Por Luis Bruschtein

Rico filosofa y se equivoca

Uno de los dos escritos que hizo conocer últimamente Aldo Rico reivindica la sentencia de Beaufré donde el general y teórico militar francés asegura que "la estrategia sólo está en función de la filosofía que se requiere hacer prevalecer". Sin embargo, entre las principales banderas de los rebeldes riquistas figura la reivindicación de la guerra sucia, donde prevaleció la idea de que la estrategia, sin importar sus características, estaba en función estricta de la victoria sobre la facción opuesta.

La relación que se plantea entre estas dos afirmaciones puede resolverse de dos maneras según sea la filosofía que se "quiere hacer prevalecer".

Por ejemplo, si el ideal que impulsa Rico es el de una democracia populista, participativa y moral con un ejército profesional y nacionalista, como pareciera darlo a entender en otros de sus escritos donde amenaza con un nuevo 17 de Octubre, entonces el apotegma de Beaufré y el de la guerra sucia entran en una contradicción flagrante.

Es difícil impulsar la construcción de una sociedad con esas características, cuando su principal vocero, el ex mayor Ernesto Barreiro, ha sido acusado de cometer graves violaciones a los derechos humanos, entre ellas el sometimiento de una prisionera inerme aprovechándose de su condición de carcelero. Barreiro no ha podido demostrar que estas acusaciones fueran falsas y la ley de obediencia debida evitó que fuera juzgado.

En general, quienes exigen la reivindicación de la guerra sucia, sean civiles o no, justifican estas conductas aberrantes de los militares, que a su vez se inscribieron en una estrategia global, en la "difícil" situación que se vivió durante la década pasada.

Este argumento no sirve para explicar la manera como se podría construir una sociedad moral sobre la base de una práctica inmoral y menos aún cuando los secuestros, las desapariciones, la tortura y el asesinato, etcétera, son tomados como paradigma de la disciplina militar.

Puesta esta contradicción a la luz de la opción verdad o mentira y si Rico cree que la estrategia está en función de la filosofía y al mismo tiempo reivindica la estrategia aberrante aplicada durante la guerra sucia, entonces es mentira que las acciones de Rico se apoyen en una filosofía moral.

Es posible avanzar más aún en estas deducciones ya que la estrategia y la filosofía aplicadas durante el Proceso expresaban una coherencia de hierro donde el único valor moral era la fuerza, el autoritarismo la forma de decidir y el ejército desempeñaba funciones policiales, incapaz de cubrir los requerimientos de la defensa nacional. De esta manera, si Rico reivindica aquella estrategia, también profesa esta filosofía y entonces también resulta mentira la propuesta populista que intenta emparentar forzadamente con las raíces del peronismo.

"Fue rebelión, pero deben juzgarla los militares"

Moreno Ocampo dictaminó que los militares que coparon el Aeroparque deben ser juzgados por tribunales castrenses.

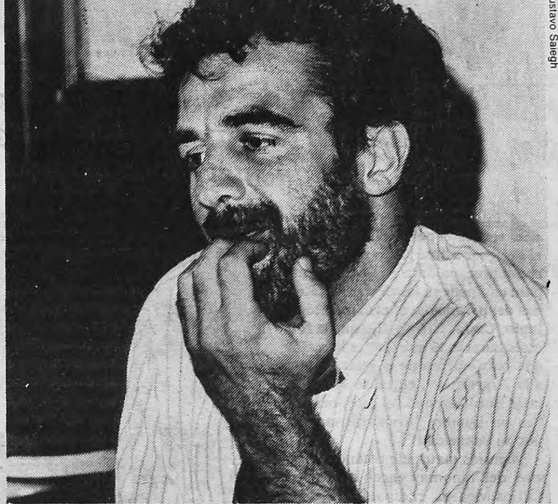
(Por H.V.) **El fiscal de la Cámara Federal de la Capital, Luis Moreno Ocampo, dictaminó ayer que corresponde atribuir a la justicia militar la competencia respecto del personal militar que intervino en el copamiento del Aeroparque de Buenos Aires, y hoy a las 11 el defensor oficial del comodoro (R) Luis Fernando Estrella, Carlos Tavares, informará in voce al tribunal argumentando lo contrario. Es la primera vez en el actual período constitucional que un militar prefiere ser encausado por la justicia ordinaria y no por sus pares.**

De acuerdo con la Ley de Defensa de la Democracia la Cámara Federal debería continuar el procedimiento aunque las partes apelaran por la competencia a la Corte Suprema, tanto si decidiera ratificar la decisión del juez federal Juan Fégoli del 19 de febrero, quien reclamó su competencia para juzgar a civiles y militares involucrados, como si aceptara la opinión opuesta del fiscal Moreno Ocampo. En el primer caso contra todos los miembros de la banda. En el segundo sólo contra los civiles. El juicio contra los militares prosigue por ahora en la justicia castrense, que ya concluyó la instrucción.

Moreno Ocampo insiste en que la banda que el 18 de enero ocupó durante varias horas el Aeroparque de la Capital Federal, incurrió en el delito de rebelión en concurso ideal con el de motín, tal como lo había adelantado en las instrucciones impartidas al fiscal de primera instancia Aníbal Ibarra. En cambio Tavares dirá que no se trató de un motín militar, sino de una rebelión en los términos de la ley 23.077.

Fégoli recordó en su decisorio que esa ley adjudicó a las cámaras federales el juzgamiento de los delitos contra los poderes públicos y el orden constitucional, considerando como agravante el estado militar de sus autores. Moreno Ocampo sostiene en cambio que la Ley de Defensa de la Democracia fue pensada para golpes de Estado institucionales como el de marzo de 1976, en el que "las Fuerzas Armadas en bloque desconocen a las autoridades constitucionales realizando así la conducta de rebelión. Por el contrario en los hechos de la causa además de obstaculizar el cumplimiento de una orden del presidente de la Nación con lo que desconocieron la autoridad constitucional, el personal militar acusado afectó la disciplina interna ya que desobedeció la autoridad del jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea".

Al fallar en la competencia por los episodios de Semana Santa, la Corte Suprema sostuvo hace tres meses que correspondía a los tribunales castrenses porque se había tratado de un motín y no de una rebelión. Moreno Ocampo entiende ahora que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas puede juzgar a sus protagonistas militares también por el delito de rebelión, mientras que la justicia federal no podría castigarlos por el de motín, que es específicamente militar. Si la Fuerza Aérea aceptara este criterio, sería la primera vez en el actual período presidencial que las Fuerzas Armadas procesaran en sus tribunales administrativos a alguno de sus integrantes por un delito contra el orden constituido.


Gustavo Saiegh

Fiscal Luis Moreno Ocampo y el mundo al revés.
Militares que quieren justicia civil y civiles que dan curso a la militar.

Un conflicto policial

El ministro de Gobierno de Tucumán, Juan Carlos Meuli, minimizó los alcances del autoacuartelamiento de un grupo de efectivos policiales, pero éstos —por segundo día consecutivo— expresaron públicamente su reclamo por la falta de pago de los salarios de febrero y protagonizaron un incidente en el que resultó golpeado un fotógrafo. El problema del atraso en el pago de haberes alcanza a toda la administración pública tucumana y en el caso del sector pasivo, incluso se adeudan algunos sueldos de enero.

"Es un grupúsculo de unas 45 personas que no alteran la vigilancia de la población", afirmó el ministro Meuli, quien anticipó la aplicación de penas reglamentarias para los rebeldes. Sin embargo, las informaciones periodísticas indican que no son menos de 200 los autoacuartelados. El lunes por la noche quemaron neumáticos e interrumpieron el tránsito. Ayer realizaron una manifestación y en la esquina de Mendoza y Muñecas, a una cuadra y media de la Casa de Gobierno, golpearon al fotógrafo Carlos Villa, del diario *La Gaceta* cuando éste intentó fotografiarlos. El gobernador José Domato se reunió en Buenos Aires con los ministros de Economía y del Interior, para buscar una pronta solución al conflicto y pidió una ayuda extraordinaria de 40 millones de australes para superar el trance. Bancarios, municipales y judiciales también protestan por la falta de pago y los ánimos están caldeados.

CONFLICTO DOCENTE

Sabato deslindó culpas

El titular del Ministerio de Educación dijo ayer a los medios de información que las provincias debían hacerse cargo de su responsabilidad, y garantizó que las clases perdidas se iban a recuperar.

El ministro de Educación Jorge Sabato convocó ayer a una conferencia de prensa para reconocer que "los sueldos docentes son insuficientes", pero que el Estado nacional no podía "imponerle a las provincias un nivel salarial determinado", como una forma de socializar las responsabilidades frente al paro impulsado por todos los gremios docentes del país en sus tres niveles de enseñanza.

Según el funcionario, tanto los gobiernos provinciales como el nacional habían acordado con los gremios la "necesidad de establecer cierta equidad en los sueldos de los distintos distritos", pero que esto requería de un "esfuerzo mancomunado" entre el poder central y los distintos estados.

Aseguró que "el ofrecimiento de 500 australes" como sueldo básico para el maestro de grado había sido "un enorme esfuerzo tanto de las provincias como de la nación" —cosa que debían comprender los docentes, y así dejar de comprometer el comienzo de las clases—, y que tal cifra unificaría "a 15 distritos", mientras que los restantes 9 "quedarían por encima de ese salario".

También advirtió que era "muy difícil elevar el monto de esta propuesta", aunque se negó a considerarla inamovible. Ante la reiteración de preguntas en este sentido, el ministro supeditó cualquier cambio a la reunión que hoy mantendrá con los titulares de Educación de las distintas provincias.

Si bien reconoció que "existe un colchón de dinero disponible, según lo prevé la Ley de Coparticipación Federal, manifestó que "son las provincias las encargadas de definir el destino de esos fondos", para lo cual tendrían, seguramente, sus prioridades.

"Es por eso que este tema debe debatirse con los representantes de Economía de las provincias", reiteró. E inmediatamente aclaró que la cartera a su cargo no tenía facultades para convocar a esos funcionarios a una reunión conjunta.

En cuanto a la medida de fuerza dispuesta por todos los gremios docentes, que significará el no inicio de las clases, Sabato estimó que había "gente que tiene ganas de llegar antes de haber salido", en alusión a que las negociaciones son un camino progresivo. Y agregó: "me parecería casi mágico que pudiéramos unificar el salario en todo el país de una sola vez".

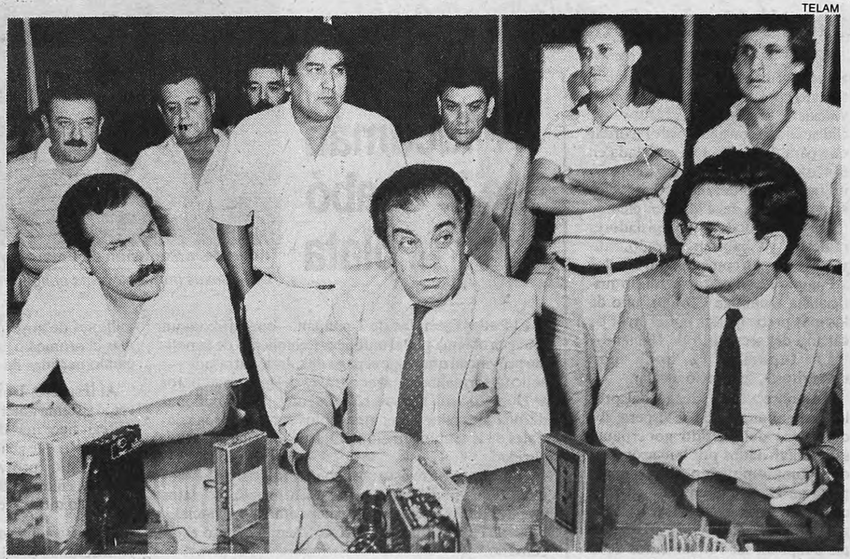
El ministro no se dio pausa en remarcar el marco de profunda crisis económica general en el cual se daba el conflicto salarial de los docentes. "Si la República Argentina pudiera sacarse un PRODE universal y disponer de recursos, todos estaríamos muy contentos", se ufanó.

Más adelante el titular de Educación y Justicia manifestó su esperanza de que "los sindicatos docentes comprendan las dificultades y requerimientos a las que estamos sometidos". Pero aclaró que el ciclo lectivo de 1988 "va a tener que cumplirse en su integridad: lo que se pierda al comienzo, se va a recuperar".

En cuanto a la reunión de la Comisión de Política Salarial Docente (paritaria) convocada para hoy por el Ministerio de Trabajo, Sabato argumentó que el llamado de la cartera laboral tenía como condición que hubiera alguna novedad, y en ese sentido explicó que "tendrán que opinar los gobiernos provinciales".

Por su parte el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, estimó que "ante una medida de fuerza tan fuerte, se corre el peligro de que los sindicatos de base apelen a salidas individuales, y también que los gobiernos de las provincias hagan ofertas separadas". De esta forma el funcionario aludió a la posibilidad de una "dispersión de las negociaciones". Y deslizó: "la modalidad (del paro) que se eligió parece escapar a los métodos del propio secretario general de la CTERA (Marcos Garcetti)".

TELAM



La conferencia de prensa del ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, en la tarde de ayer.
"Si la Argentina pudiera sacarse un PRODE universal y disponer de recursos, todos estaríamos contentos."

CONADU y FUA dialogaron

Con el fin de encontrar caminos que "destraben" el conflicto docente, dirigentes estudiantiles de la Federación Universitaria Argentina (FUA) se entrevistaron ayer con los representantes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). El radical Claudio "Chocolate" Diaz, titular de la FUA, consideró "apresurado" tomar ahora una posición, porque "hay que esperar la respuesta que dará Educación el próximo martes", cuando se reúna la paritaria del sector.

Sin embargo, aclaró que "nuestro propósito es buscar toda forma alternativa posible" para evitar un paro por tiempo indeterminado, "porque de lo contrario se desmorona este modelo universitario". Diaz anunció que la FUA asistirá hoy a la reunión de los rectores en Concordia, Entre Ríos.

Apoyo al paro universitario

"Apoyamos incondicionalmente el paro docente frente a la crisis que vive la universidad", reza un documento firmado por el Frente Amplio Santiago Pampillón y la Juventud Universitaria Peronista de Ciencias de la Comunicación, Filosofía y Letras, Sociología, Veterinaria y Relaciones del Trabajo. Los estudiantes convocan a "la unidad docente-estudiantil por el aumento del presupuesto educativo y por el triunfo de la huelga docente". La declaración pone énfasis en que "esta situación es producto exclusivo de la actual política económica del gobierno, por lo cual ni los estudiantes ni los docentes son los culpables sino los directamente afectados".

Normalización de una caja docente

El subsecretario de Relaciones Educativas Héctor Gutiérrez comunicó oficialmente a la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) que el 21 de octubre de este año habrá elecciones en la Caja Complementaria Docente, según informó la entidad gremial. La normalización de esa caja fue pedida por AMET.

Los radicales sin oxígeno

El Instituto de Química y Fisicoquímica Biológicas (UBA-CONICET) que funciona en la Facultad de Farmacia dictará hasta el 18 de este mes un curso de adiestramiento para graduados sobre "Radicales libres del oxígeno: aspectos bioquímicos, fisiológicos y clínicos", que es financiado por la International Cell Research Organization, dependiente de la UNESCO. Dictan las clases docentes de Estados Unidos, Suecia, Italia, Brasil, Chile.

Dijo Stubrin que el Congreso Pedagógico es un comienzo

"Las conclusiones del Congreso Pedagógico no van a generar cambios mágicos, pero son un punto de apoyo muy importante", explicó el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, como primer balance de la Asamblea Nacional que culminó el domingo último en Córdoba. El funcionario reconoció que "la conversión de las ideas en políticas educativas no es fácil", pero advirtió que "en muchos casos nuestras líneas de acción han sido ratificadas por las resoluciones de las comisiones".

A pesar del disenso con que fueron aprobados los dictámenes de los siete grupos de trabajo, Stubrin consideró que "si bien se manifiestan posturas diferentes, existe una base de valores comunes que facilitará la tarea de los legisladores" para elaborar una Ley de Educación.

Con respecto a las declaraciones del ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, quien había afirmado que en el Congreso Pedagógico "se superaron las antinomias", Stubrin interpretó que esa referencia hacía alusión a "la convivencia fecunda de las distintas corrientes de opinión que habían debatido".

El secretario de Educación ratificó que las conclusiones del Congreso "no son vinculantes" pero reconoció que "nosotros nos sentimos comprometidos con las posiciones convergentes que han surgido de las deliberaciones del CPN". Stubrin destacó que "si bien se mantuvieron posiciones encontradas", se avanzó "en los términos de las opiniones de una forma muy constructiva".

El PJ criticó al Palacio Pizzurno

El diputado nacional justicialista Carlos Guido Freytes, vicepresidente de la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara baja, se lamentó porque "el Poder Ejecutivo, más exactamente los responsables del Ministerio de Educación, no tienen voluntad política para encontrar soluciones en el conflicto de los docentes".

Freytes recordó que el 11 de febrero había presentado un pedido de informes —aún no contestado— para determinar "si en las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional se decidieron recortes en el sector educativo del presupuesto nacional". También dijo que los docentes veían "postergarse sin piedad sus legítimas aspiraciones a una vida digna".

El presupuesto estaría listo recién a fin de mes

El ministro Juan Sourrouille almorzó con diputados del radicalismo para analizar el presupuesto. La semana que viene, un funcionario de Hacienda devolverá la visita.

El cálculo de gastos y recursos para el presente año conocido también como Presupuesto Nacional, podrá ser enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso de la Nación hacia fines del corriente mes o principios de abril, según lo anunció ayer el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, Jesús Rodríguez, luego de una reunión que mantuvo con el ministro de Economía.

El encuentro en el que ambos funcionarios analizaron la confección del presupuesto se dio en el marco de un multitudinario almuerzo realizado en el comedor del quinto piso del Palacio de Hacienda, del que participaron también el secretario Mario Brodersohn y una docena de diputados oficialistas.

No estuvo presente en cambio el subsecretario de Presupuesto y uno de los principales gestores del trabajo, Ricardo Carcioffi, quien regresará recién la próxima semana de sus vacaciones. Fue precisamente este funcionario quien viajó hacia fines de enero a Washington para presentar personalmente el plan de gastos y recursos del Gobierno, que posteriormente sufrió algunas modificaciones a sugerencia de los técnicos del Fondo Monetario Internacional que exigían una reducción mayor aún del déficit fiscal —calculado en casi el 3 por ciento del PBI— y un drástico recorte del gasto público.

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, se había comprometido ante la dirigencia peronista que negoció la aprobación del paquete impositivo a que el presupuesto para 1988 estaría listo para febrero si apuraban la sanción parlamentaria de las iniciativas. Según argumentó ayer el diputado Rodríguez, la demora en la presentación de esos datos se debió fundamentalmente a la aprobación de esas leyes, aunque parezca paradójico.

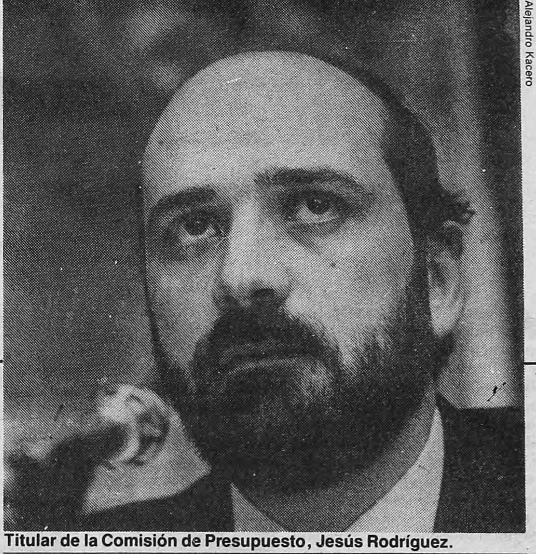
"La aprobación y puesta en marcha de los nuevos impuestos —explicó el legislador metropolitano— supone una actualización de cálculos de recursos, y a partir de esto se puede precisar la disponibilidad de fondos para afrontar gastos, y a su vez, en función de esto sabemos cuál es el déficit previsto o programado."

Rodríguez también se refirió al desfasaje presupuestario del año pasado, que registró una diferencia de 8500 millones de australes sobre la cual los justicialistas que integran la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja piden explicaciones a gritos. Dijo que el factor principal que incidió en esto fue "el nivel inflacionario que registró un nivel mayor al previsto inicialmente, que fue distribuido y asignado entre todos los sectores que exigían esa actualización, fundamentalmente en la transferencia de recursos a las provincias". Si bien el legislador oficialista no lo consignó, vale recordar que para una inflación calculada en el 42 por ciento, para 1987 acumuló un incremento del índice de precios al consumidor del 174,8 por ciento.

De todos modos, los legisladores radicales ya habrían logrado "disuadir", según comentó uno de ellos a **Página/12**, al extrapartidario justicialista Domingo Cavallo, uno de los más preocupados por el error de cálculo del secretario de Hacienda. "Le tapamos la boca con numeritos", se atrevió a decir.

En consecuencia, luego del prolongado almuerzo de la víspera, los diputados del partido gobernante salieron aliviados por haber obtenido el compromiso de que "la semana próxima Hacienda enviará un funcionario —que podría ser el subsecretario Carcioffi— al Parlamento para explicar los fundamentos de la actualización del presupuesto '87".

La otra certeza fue la de que apenas se terminen de ordenar los números de los próximos ingresos por los nuevos impuestos —cosa que se supone ocurrirá este mismo mes— el presupuesto para 1988 estará en las cámaras a consideración de los legisladores. Allí terminan las certezas de Economía y Hacienda.



Titular de la Comisión de Presupuesto, Jesús Rodríguez.
"Los nuevos impuestos nos obligaron a hacer las cuentas otra vez".

A Tucumán se le acabó la plata

El Poder Ejecutivo de Tucumán —que enfrenta un grave problema por el autoacuartelamiento de la policía provincial que exige el pago de salarios atrasados— solicitó formalmente ayer a través del gobernador José Domato una línea de redescuentos por 40 millones de australes para poder atender los compromisos salariales de la administración pública y las fuerzas de seguridad.

Domato se entrevistó ayer con el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, quien recibió los datos que avalan los reclamos del mandatario provincial y no vería "obstáculos en la cosa", según afirmó el tucumano.

Consultado por este diario sobre los motivos que obligan al gobierno de la provincia a solicitar ayuda adicional —habida cuenta de que el flamante mecanismo de coparticipación federal, aprobado con el consenso peronista, prevé la remisión automática de fondos—, Domato dijo que "la coparticipación no es suficiente para atender esta grave situación".

Consideró que "el flujo de dinero no tiene un curso regular, porque si a Tucumán corresponden unos 50 millones de australes, uno podría suponer que en 25 días el promedio es de 2 millones diarios, nos van llegando partidas de menos de un millón por día".

Al respecto, Domato planteó la necesidad de "volver al sistema anterior", que no es otro que el que dejó de regir hace más de dos años y dio lugar a un acuerdo transitorio que generó interminables disputas entre los mandatarios provinciales y el secretario Mario Brodersohn en torno de una deuda que el funcionario nacional no quiso reconocer.

Domato admitió de todos modos que "no tengo claro si al sumar prolijamente los ingresos de cada mes, al final del período nos entregan el total que nos corresponde. Lo importante, según el criterio de las autoridades nacionales, es que todos los días llegue algo de acuerdo a lo que se recauda, pero no sé si es lo mejor". Por último, el gobernador pidió un manejo diferente de los redescuentos del Banco Central, pero no se atrevió a opinar sobre la propuesta que en ese sentido elaboró su par de Córdoba, Eduardo Angeloz; "no la conozco", se limitó a responder.

El cheque ya no es lo que era antes

Las normas que afectan la emisión y el endoso de cheques incentivaron la imaginación de los empresarios para eludir el pago del impuesto.

(Por Alfredo Zaiat) El conocido refrán "hecha la ley hecha la trampa" nuevamente es utilizado por diversos comerciantes, inversores y empresarios para poder, en lo posible, eludir las dos nuevas normas (ley 23.549) que afectan la emisión de cheques: la imposibilidad de transferirlos mediante endoso, y el incremento de la tasa del 2 al 7 por mil con que estarán gravados cuando el importe supere los 700 australes.

Los mecanismos ideados para evitar pagar el impuesto y gambetear al fisco son de lo más variados: fotocopiar el cheque, tachar los endosos, utilizar avales, no colocar a la orden de quién está librado el cheque, pagar con títulos públicos, y para los más privilegiados (grandes empresas) los bancos les crean cuentas especiales que sirven para cancelar los cheques endosados. Todos sirven para alimentar la ya famosa "picardía criolla".

Pero cada opción tiene su riesgo: fotocopiar el cheque y pegarlo con cinta adhesiva al original (en la fotocopia se haría el endoso), o no colocar a la orden de quién está librado el cheque hasta que el último pone su nombre y lo deposita, no encierra seguridad para los comerciantes, si se tiene en cuenta la gran cantidad de cheques "voladores" que circulan en la actividad comercial.

El objetivo que se planteó en la Dirección General Impositiva (DGI) con las nuevas disposiciones es la eliminación de vacíos legales, a cuyo amparo se desarrollaron ingeniosas operaciones que erosionaron la base de imposición. Además, dadas las características de tributo difícilmente evadible y fácilmente recaudable, actuaría como instrumento de lucha contra la evasión en el impuesto a las ganancias. Respondiendo a las críticas de los sectores empresarios, la DGI sostuvo que si bien se elevó del 2 al 7 por mil el gravamen sobre los cheques, se permitirá el cómputo del 70 por ciento del tributo como pago a cuenta del impuesto a las ganancias. Por lo tanto, para el contribuyente que tributaba correctamente la variación no tiene ninguna incidencia, en cambio para aquellos que no pagaban este incremento pasa a convertirse en un primer ingreso del impuesto a las ganancias.

Las nuevas normas presentaron algunas dificultades en los primeros días de su ejecución, aunque con el correr de los días el mercado se fue acomodando a las disposiciones. Una recorrida por los comercios mayoristas demostró que éstos no presentaron graves inconvenientes, pero los que tuvieron problemas fueron los viajantes al interior. Poseer en su cartera cheques endosados de distintas provincias, les produjo algunas pérdidas económicas.

Las diversas entidades que agrupan a los bancos expresaron, en distinto tono, su oposición a los cambios. Una de ellas, la Federación de Bancos Cooperativos (FEBANCOOP), propuso la creación de una suerte de "letra bancaria" y un régimen que posibilite la emisión de documentos equivalentes a los cheques.

De todos modos, la trascendencia de la reforma desde el punto de vista práctico es reconocida por los analistas en temas impositivos. La posibilidad de evitar la evasión fiscal y las interminables bicicletas de cheques sin fondos posdatados que hacían sumamente difícil su cobro, hacen retornar al cheque a su verdadera función: instrumento de pago en vez de ser considerado como un instrumento de crédito.

En tanto, la imaginación de los empresarios empezó a funcionar. Si hay que hacer grandes pagos lo harán con títulos públicos que están exentos de impuestos, o utilizarán otra alternativa de "aval" (obligación escrita que toma un tercero de garantizar el pago de la deuda). Pero también algunos trabajadores se beneficiarán, pues cobrarán su sueldo en efectivo cuando antes algunas empresas los pagaban con cheques.

La meta del titular de YPF es conseguir inversiones privadas

"Allí donde YPF no pueda intervenir, otros capitales podrán llegar y ayudar a transformar la riqueza potencial en riqueza real, única riqueza económica en condiciones de ser incorporada a un proceso productivo", dijo ayer Daniel Montamat luego de hacerse cargo del sillón que ocupara por primera vez el general Enrique Mosconi.

Mosconi fue mencionado ayer por el presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, durante el discurso con el que puso en funciones al más joven titular en la historia de YPF. Losoviz criticó a quienes "se llenan la boca con citas del general Mosconi, sin darse cuenta que su virtud más importante fue promover el cambio necesario y posible en su tiempo, removiendo la inercia del pasado".

Si bien la edad de Montamat contrasta con la costumbre, está plenamente acorde con la de los restantes miembros que conforman el nuevo directorio de la empresa. De los funcionarios que acompañaron la gestión de Lapeña al frente de YPF, Adolfo Sánchez Zinny pasó a ocupar la vicepresidencia, y Alejandro Faura (hombre de confianza del ministro Nosiglia) mantuvo su lugar. El nuevo integrante es Luis Soto, quien colaboró en temas petroleros con Enrique Olivera.

En una charla con los periodistas, y en respuesta a cuál era el papel que a su juicio debía ocupar YPF, Montamat metaforizó diciendo que "el éxito de YPF se hará concentrando la inversión en la canasta que dé más huevos". Para algunos, la traducción de esa frase es que el gobierno lanzará el plan Olivos II, cediendo al sector privado a través de licitaciones las áreas menos productivas que actualmente explota.

AGUA Y ENERGIA

El cohecho y los cohechadores

Entre los procesados por la coima en la empresa estatal figura un directivo de la Cámara Argentina de Consultores.

Los empresarios Pedro A. Gortari, Francisco E. Cañeque y Eliseo Otegui, los empleados Jorge Brizi y Silvia Pérez, y dos funcionarios de nivel intermedio de Agua y Energía Eléctrica (AyE), José Antonio Muriel y Francisco José Casaccio, son los procesados en la maniobra de cohecho entre un consorcio de consultoras integrado por las firmas Franklin, Esin, Actuar y Tecnoproyectos y los empleados de la empresa estatal, que fue revelada el martes por el presidente de AyE, Horacio Quaini, y el jefe de la Policía Federal, Juan Pirker.

Las siete personas estuvieron detenidas e incomunicadas hasta ayer a la mañana por orden del juez federal a cargo de la causa, Néstor Blondi, quien luego de tomar declaraciones y realizar diversos careos entre los acusados, dispuso la excarcelación de todos bajo una fianza de 100.000 australes.

Si bien los primeros trascendidos —Quaini y Pirker no dieron ningún tipo de precisión— señalaban que las coimas habían elevado el valor de una obra anexa a la represa hidroeléctrica de Futaleufú de 8 a 20 millones de australes, Blondi dijo ayer que "aún no hay cifras exactas sobre el monto del perjuicio contra AyE". De acuerdo con datos recogidos por este diario, la coima habría sido de 40.000 dólares.

Cañeque y Gortari —como lo anticipó ayer **Página/12**— son presidente y vice de Franklin Consultores, un importante estudio del ramo con oficinas en Juan Domingo Perón 1558, séptimo piso. Gortari, a su vez, ocupa el cargo de secretario de la Cámara Argentina de Consultores. Brizi es uno de los empleados por la consultora.

Por casualidad, o por otros movitos, tres pisos más abajo de Franklin funciona otra de las firmas involucradas, Tecnoproyectos, aunque sus principales directivos —Jorge Emilio Biagosh y Germán Kayser— no están procesados.

El tercer empresario acusado —Eliseo Otegui— es el vicepresidente de la consultora Esin, cuyo titular es Antonio Cádenas, y cuyas oficinas están en Julio A. Roca 620, piso nueve. Ahí trabaja Silvia Pérez. A pocas cuadras de ahí, en Viamonte 1167, tiene sus oficinas la cuarta firma del consorcio, Actuar. Su presidente, Diego González Victorica, tampoco está procesado.

En un principio la Justicia había ordenado la detención de ocho personas, pero luego de las primeras investigaciones, Blondi desafectó de la causa a uno de ellos. Sin embargo, los involucrados son finalmente ocho, dado que uno de los imputados se encuentra prófugo y con orden de captura.

Hasta ayer a la noche sólo habían aprovechado el dictado de excarcelación cinco de los siete detenidos. Los empleados de AyE —Muriel y Casaccio— aún no habían depositado la fianza. Según averiguaciones de este diario, la excarcelación y el monto de la fianza fueron establecidos teniendo en cuenta que la pena prevista para esos casos varía entre seis meses y dos años.

Ayer se comentaba en medios judiciales que la situación de los procesados es muy comprometida, dado que las pruebas en poder del juez son contundentes. Versiones aseguran que el expediente tiene el cheque con que se hizo efectiva la coima, y transcripción de testimonios considerados "muy válidos".

En declaraciones a una radio, Blondi dijo ayer que "los juzgados federales tienen muchas causas como ésta, sobre casos que no sólo vienen de ahora".



El verde subió pero bajó

Si un inversor compró dólares ayer en la franja marginal al comienzo de las operaciones, pagó por cada billete estadounidense 6,38 australes; en cambio, si lo compraba alrededor de las 16, lo obtenía a 6,28. En las casas de cambio, por su parte, el dólar terminó cotizándose a 6,19/6,31 para la compra y venta respectivamente. Sin variaciones en el comercial, la brecha cambiaria se ubicó a 32,56 por ciento. Por otro lado, las tasas continuaron en niveles que rondaron el 17 por ciento en el interempresario, y el 14 por ciento mensual para depósitos de pequeños ahorristas.

Agua para pueblos chicos

El Banco Interamericano de Desarrollo anunció ayer el otorgamiento de un préstamo por 70 millones de dólares, que permitirá extender el servicio de suministro de agua potable a 400 mil personas que residen en 130 localidades de todo el país. El crédito contribuirá a financiar la quinta etapa de un programa que se desarrolla desde 1965 y beneficiará a pequeñas comunidades de entre 100 y 15 mil habitantes. El proyecto será ejecutado por el Servicio Nacional de Agua Potable y Saneamiento y el costo total es de 140 millones de dólares.

Ministros en un potrero

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, inaugurará hoy en San Luis —en la localidad de Potrero de los Funes— la asamblea plenaria del Consejo Interprovincial de ministros del área. Durante la reunión se evaluará la marcha de los distintos emprendimientos.

ARMADORES EUROPEOS INTERESADOS

Buscan un novio para ELMA

"Se trata de buscarle un novio", dijo el titular de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), Luis Suárez Herter, al referirse a la posibilidad de que la compañía estatal figure en los planes de apertura de las sociedades del Estado al sector privado.

En declaraciones a un semanario de actualidad, Suárez Herter explicó que los armadores Hamburgsued (de Alemania), Ivaram (Noruega), Nestilloyd (Holanda), y Biljeux (Francia) son posibles candidatos a la futura asociación, "porque son empresas reconocidas, fuertes, pero no puedo arriesgar un nombre". Y rechazando la oportunidad de ser un buen casamentero sostuvo que "si se trata de buscarle un novio a ELMA, no es a mí a quien tienen que pedirle la mano".

ELMA es propietaria de 37 buques, registró un superávit en el último ejercicio de más de nueve millones de dólares, y el promedio de antigüedad de su dotación es de nueve años. Sin embargo, el titular de la empresa estatal consideró que "los buques de ELMA no son viejos, pero sí antiguos. Durante muchos años la empresa no elegía los barcos que compraba, no incorporó a su flota los buques que realmente necesitaba".

La manera de "buscarle un novio" a ELMA se hará en forma directa y no mediante licitación, "sería como licitar para tener amigos —explicó—, uno los elige, no los licita. La licitación, que dentro del Estado pareciera el procedimiento buscado para dar claridad a las operaciones, muchas veces puede ser un encorsetamiento. Entre socios debe haber afecto societatis, no es lo mismo que cuando se compra o vende un bien que se resuelve con licitaciones".

Suárez Herter indicó que el acuerdo de ELMA quizá sea parecido al de Aerolíneas Argentinas, "pero puede tener algunos datos que sean peculiares", y aclaró que el Directorio de Empresas Públicas (DEP) está evaluando distintas posibilidades en este momento. Al respecto, el titular del DEP, Horacio Losoviz, luego de una reunión que mantuvo con las autoridades del Centro de Armadores Marítimos manifestó que "la asociación de ELMA con empresas privadas en forma minoritaria tiene el objetivo de garantizar el crecimiento y el fortalecimiento de la empresa".

Aclaró además que el estudio se encuentra en su etapa inicial y que no se dará prioridad ni a lo nacional ni a lo extranjero. "La política no es la reducción ni el desmembramiento de ELMA —dijo Losoviz— sino que lo que se busca es la competencia en el mercado."

La otra forma de privatizar la economía

(Desde Necochea) **El secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, llamó a "superar la falsa antinomia entre estatismo y privatizaciones" y señaló que "la puesta en práctica de los conceptos de cogestión en las empresas públicas y autogestión en la actividad privada, mejorará la función empresaria, sobre todo en el área de los servicios públicos".**

Al hablar en esta ciudad durante el acto de clausura de las Jornadas sobre Cooperativismo de Servicios Públicos, organizadas por la Federación de Cooperativas Eléctricas (FACE), Polino señaló la necesidad de "desmantelar los mecanismos de frenos existentes en las empresas del Estado, derivados del dominio de la burocracia".

Señaló, sin embargo, que las compañías públicas deberán continuar operando en áreas claves y estratégicas, con eficiencia y rentabilidad. "El Estado —dijo— tiene roles superiores que cumplir que de ninguna manera debe delegarlos a la actividad privada, sea ésta de carácter comercial o sin fines de lucro".

Sobre el rol de las cooperativas de servicios públicos dijo que deben desarrollar la electrificación, tanto urbana como rural; la telefonía en pueblos y ciudades del interior del país; la distribución de gas natural y envasado; la construcción de redes domiciliarias y de distribución de agua potable y desagües cloacales; la pavimentación de calles. Polino propició la cogestión en empresas estatales mediante la designación de usuarios y trabajadores en sus directorios, "como sucede en las naciones más organizadas del mundo".

Conflicto de competencias por el cierre de los bingos bonaerenses

Un juez desconoció una decisión de la Suprema Corte de Justicia al disponer el levantamiento de la clausura de una sala de bingo, por lo que podría estar incurso en el delito de violación de sus deberes.

Después de trece días de producido el pronunciamiento de la Suprema Corte de Justicia avalando la clausura de las salas de juego de bingo, en el ámbito de la provincia de Buenos Aires, el titular del Juzgado Nº 2 de Lomas de Zamora, Daniel Hugo Llermanos, dispuso un recurso de amparo para impedir el cierre de una de esas salas, hecho por el que podría ser imputado por "violación de los deberes de funcionario público".

El pronunciamiento del juez Llermanos, calificado por los voceros judiciales como "un grave e inexcusable desconocimiento de lo dispuesto por la Suprema Corte", plantea un serio conflicto de competencia en el seno del Poder Judicial. En su oficio, Llermanos ordena el levantamiento de la clausura de la sala de juegos ubicada en la avenida San Martín y Lavalle, en la localidad bonaerense de Rafael Calzada, dando lugar al amparo presentado por Domingo Calello, responsable de la explotación comercial del lugar.

La proliferación de salas de bingo —más de cincuenta en todo el ámbito provincial— motivó al gobierno de la provincia a disponer, por decreto 690, la clausura de todos los locales "hasta tanto se dicte una ley que reglamente el funcionamiento de esta modalidad de juego". En su momento, el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunatti, anunció que se sancionaría con arresto y multa a quienes exploten o faciliten la explotación del bingo.

A partir de la puesta en marcha del decreto firmado por el gobernador Antonio Cafiero, se inició una batalla judicial con los propietarios de las salas. Alrededor de veinte bingos lograron burlar la disposición de clausura y seguir funcionando con amparo judicial —en su mayoría otorgados por la jueza platense Nelly Carolina Bufano—. El conflicto se trasladó entonces a la Suprema Corte bonaerense, la que dictó una acordada declarando la caducidad de los recursos de amparo dispuestos por los jueces de primera instancia, y fijó su exclusiva competencia en la tramitación de las habilitaciones.

De esta forma el alto tribunal convalidó el decreto del Ejecutivo por el que se disponían las clausuras. Ahora el juez de Lomas de Zamora, al hacer lugar a un nuevo recurso de amparo, plantea un nuevo conflicto ya que la medida desconoce por completo a la autoridad judicial.

"El juez Llermano asumió competencias que le están expresamente vedadas", expresó una alta fuente judicial, asegurando que el funcionario deberá atenerse a las consecuencias legales derivadas de su actitud. Por tratarse de una instancia "estrictamente judicial", el gobierno de la provincia de Buenos Aires se excusó de brindar mayores detalles, aunque se descontaba que la Suprema Corte intervendría "de oficio" y declararía nulo el recurso de amparo dispuesto por Llermanos y, con ello, todo volvería a la normalidad.

Gustavo Saiegh



En el ámbito de la provincia de Buenos Aires estaban funcionando más de cincuenta salas.
El Poder Ejecutivo provincial dispuso su cierre hasta que se reglamente el funcionamiento.



Para no aislar a los niños

En cumplimiento del Programa de Apoyo para Niños de la Calle —"Cuidemos nuestros niños"—, se realizó un acto al que asistieron, entre otros, el intendente municipal, Facundo Suárez Lastra, el representante de la Secretaría General de la Organización de Estados Americanos (OEA), doctor Benno Sander y Luis Niño, por las entidades de bien público. La entrega de subsidios a seis hogares que albergan menores sin lecho y la firma de un convenio con el Ministerio de Educación para el equipamiento de talleres, fueron los puntos salientes de este acto, celebrado en el ex Hogar Riglos.

Entre los hogares que recibieron el subsidio de manos del intendente Suárez Lastra —"lo que hacemos es tratar de alentar a las entidades de bien público y no desinteresarnos del problema", dijo el funcionario— figuran la Asociación Protectora de Jóvenes, el Hogar Alborada y los Salesianos de Don Bosco.

En el marco del Programa de Apoyo para Niños de la Calle, que tiene por modalidad no albergar a más de 15 niños y contempla un régimen abierto, es decir, de permanencia voluntaria. El Ministerio de Educación se comprometió a equipar los talleres de mecánica y electricidad y a proveer personal para los sectores de jardinería y horticultura, todo esto con 6 mil dólares cedidos por la OEA.

Uno de los objetivos de este Complejo Pedagógico-Laboral y Recreativo (que funcionará en el ex Hogar Riglos) es capacitar laboralmente a los 180 niños que vendrán de otros hogares y completar su alfabetización, además de darles una apoyatura psicopedagógica. "El fin de este programa no es aislar a los niños, sino formarlos y capacitarlos para su reinserción en la sociedad", aportó Facundo Suárez Lastra momentos antes de firmar el convenio.

Con los papeles al día

El 2 de marzo pasado venció el plazo de 30 días hábiles, otorgado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, para cumplimentar la habilitación de los locales de videojuegos. Hasta el momento, de los 150 locales inspeccionados, se labraron 65 clausuras y las autoridades seguirán con el control para verificar que se cumplan las reglas que deben observar estos lugares de entretenimiento. De acuerdo a la ordenanza, sólo podrán funcionar las salas que cuenten a la fecha con recursos de amparo otorgados por la Justicia, en tanto no serán habilitadas aquellas que están a menos de 100 metros de escuelas, templos, hospitales, sanatorios y salas de velorio.

TRES MUERTOS

Dos graves accidentes

Durante la madrugada de ayer se produjeron dos accidentes, uno con víctimas fatales y otro de menores consecuencias, pese a su espectacularidad. Por causas aún no establecidas, el vuelco de una unidad de la empresa Micromar ocurrido ayer en la Ruta 2, a la altura de la localidad de Viboratá y a unos 25 kilómetros de la ciudad de Mar del Plata, dejó el saldo de tres personas muertas y otras treinta y dos heridas.

Pocos minutos antes, en las cercanías de la estación Ricchieri, chocaron, sin víctimas fatales, dos trenes del Ferrocarril San Martín.

Como consecuencia del vuelco del micro, un hombre, identificado como José Schaffer, fue ingresado ya sin vida al Hospital Interzonal, donde también se constató la muerte de Francisco Espósito y de otro hombre, aún no identificado. El director del establecimiento sanitario, Marcos Bravo, informó que la mayor parte de los heridos sólo presentaban golpes y heridas cortantes.

El doctor Bravo destacó también la colaboración brindada por el personal hospitalario, que postergó una medida de fuerza en demanda de aumento salarial para atender a los accidentados. El vuelco se produjo alrededor de las 5.30, quedando el vehículo prácticamente destruido. La poca visibilidad podría haber sido una de las causas del accidente, ya que en ese momento llovía sobre la zona. Interviene la justicia penal en la investigación del hecho, que afectó al colectivo 309 de Micromar.

También durante la madrugada de ayer, pero en las cercanías de la estación Ricchieri, del Ferrocarril San Martín, se produjo un violento choque de trenes que podría haber tenido consecuencias más fatales de las que tuvo.

Aproximadamente a las 5.10 en jurisdicción de la mencionada estación, el tren 3646 procedente de José C. Paz, que estaba detenido entre señales, fue embestido por el tren 3648 que se dirigía a Retiro. Unos 140 pasajeros resultaron con heridas, pero la mayoría fue dada de alta después de ser atendidas en centros hospitalarios de San Miguel y Bella Vista. Siete personas, sin embargo, quedaron en observación por tener traumatismos en el cráneo.

Ferrocarriles Argentinos informó que algunos de los pasajeros "sufrieron heridas como consecuencia de arrojarse del tren antes del accidente". Personal especializado de la empresa trabajaba ayer en el lugar del accidente para determinar las causas que lo provocaron. En tanto que otros funcionarios de Ferrocarriles recorrieron los diferentes establecimientos asistenciales "para interiorizarse sobre la evolución de las personas heridas".

Emergencia en Villegas por las inundaciones

Las lluvias que desde el martes castigan a la ciudad de General Villegas —cayeron 340 milímetros en doce horas— provocaron inundaciones de tal magnitud que debieron ser evacuadas 300 personas. Los servicios públicos esenciales de la zona quedaron interrumpidos.

Se ha incrementado inusualmente el caudal del Río Quinto y sus afluentes, que amenazan con posibles desbordes. Esa perspectiva pone en peligro los cascos urbanos de varias localidades: Trenque Lauquen, Rivadavia, Pehuajó y la propia General Villegas. En todas ellas se reforzaron y construyeron defensas como medidas de precaución.

En los partidos del noroeste bonaerense cayeron unos doscientos milímetros de promedio en las últimas horas, que complicaron la delicada situación de la zona, proclive a estos sobresaltos desde hace cuatro años, en que las inundaciones —sobre todo por las lluvias y el caudal del Río Quinto— son un problema casi permanente.

Ayer, el director nacional de Defensa Civil, Daniel Cohan, sobrevoló la ciudad de General Villegas, la más afectada en estos momentos, para interiorizarse de la situación y transmitirle al presidente Raúl Alfonsín las necesidades que urgen a los pobladores. "Sólo en el día de ayer (por el martes) llovió el equivalente a la mitad del régimen pluvial anual", declaró el funcionario.

Los pronósticos no juegan a favor de General Villegas. Marta Castro, del Servicio Meteorológico Nacional, indicó que se "esperan nuevas lluvias y probables tormentas eléctricas" en la zona. "Las intensas precipitaciones caídas en gran parte del noroeste, oeste y centro de la provincia de Buenos Aires —agregó la especialista— se debieron a una masa de aire con gran aporte de humedad, por su anterior recorrido marítimo".

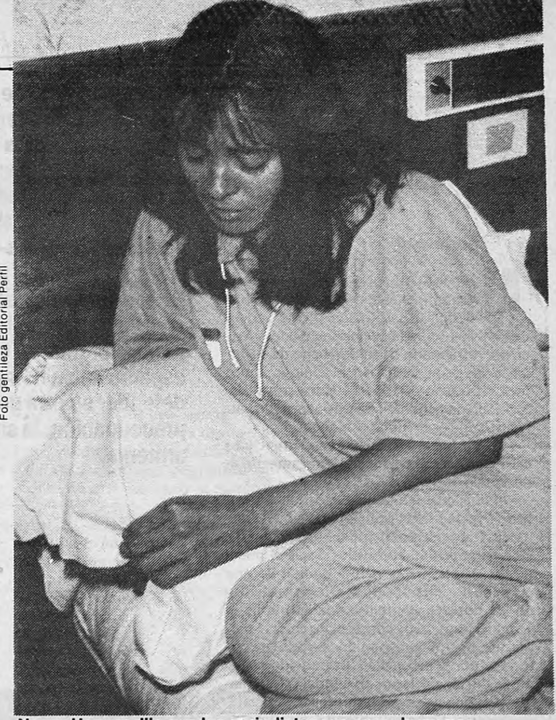
Allanamiento en una clínica clandestina

Tras la denuncia de los propios vecinos de la zona, la policía bonaerense detuvo ayer a seis personas que administraban una clínica clandestina, ubicada en plena ciudad de La Plata, en la que se practicaban abortos y operaciones médicas ilegales.

Entre los detenidos hay un médico, una obstetra, un anestesista y otras tres mujeres que presumiblemente cumplían tareas administrativas. En el interior de la vieja casona de la calle 36, número 571, se encontró un verdadero sanatorio clandestino equipado con instrumental quirúrgico, camillas y elementos anestésicos. El allanamiento fue ordenado por el juez penal de La Plata, Angel Nelky Martínez, quien comentó que en la finca se encontraban además tres mujeres que acababan de ser intervenidas quirúrgicamente, en forma ilegal, por lo que de inmediato fueron trasladadas al Hospital Interzonal de Agudos, donde quedaron internadas.

Según Nancy Herrera, hubo champaña pero no cocaína

En varios reportajes, la ex mujer de Olmedo descartó que el actor estuviera drogado antes de caer.


Foto gentileza Editorial Perfil

Nancy Herrera dijo que los periodistas son seres humanos.
"Todos necesitan saber cosas, pero pido que me comprendan".

"No quiero recordar ni siquiera las cosas bonitas, porque todo lo que recuerdo me hace daño" dijo ayer Nancy Herrera, durante uno de los reportajes que concedió a una emisora de la provincia de Córdoba, que fue retransmitida en Buenos Aires. También habló con periodistas del Canal 2 de La Plata, además de ofrecer una conferencia de prensa en la ciudad de Carlos Paz, donde se encuentra alojada en la casa de una familia amiga.

La ex esposa de Alberto Olmedo confió también que "deseo que se me aparezca y me diga por qué hizo esa chiquilinada, que se me aparezca y me abrace y me diga que todo va a pasar, que hay un mañana, que hay esperanzas, que me dé una señal".

La actriz aceptó que la labor periodística era necesaria: "Todos necesitan saber cosas" y pese al asedio a que fue sometida después del accidente donde perdió la vida Olmedo, "creo que también son seres humanos, quiero que comprendan que como seres humanos me tienen que dejar tratar de sobrellevar lo mejor posible esto que me pasa".

Frente a la cámara de televisión se mostró serena, hablando en forma pausada, con el cabello recogido y fumando cigarrillos largos, de papel castaño. Reconoció en uno de los pasajes de la charla que durante la madrugada del sábado, antes de producirse la caída que terminó con la vida de Olmedo, ambos bebieron abundante champaña y que el actor se mostraba muy feliz, "con la mejor onda del mundo". En el sumario de instrucción figura que la pareja consumió por lo menos cuatro botellas de champaña antes de que el popular cómico tuviera la ocurrencia de balancearse sobre la baranda del balcón del piso 11 del edificio Maral 39, en Mar del Plata, desde donde se precipitó.

A pesar de que aún no se informó oficialmente sobre el resultado de la autopsia practicada a Olmedo después de la muerte, fuentes judiciales daban como probable que la bebida hubiera provocado una euforia "desusada" en el actor.

Nancy Herrera narró también que Olmedo hizo pie en un macetero ubicado en el balcón del departamento para poder sentarse en la baranda, donde comenzó a balancearse mientras ella ingresaba en la sala a buscar un cigarrillo. De pronto Nancy Herrera miró hacia afuera y vio cómo Olmedo perdía el equilibrio. "Me largué sobre él —recordó— y aún estaba tomado con las manos y voleando una pierna, pidiéndome que se la agarrase. Yo no pude." Entonces, el actor habría dicho: "Ayudame, ayudame, agarrame la pierna". Su compañera sólo pudo sostenerlo unos pocos instantes mientras decía: "Papito, papito, no puedo más".

En su declaración a Canal 2, de La Plata, Nancy Herrera afirmó que Olmedo "luchó por no caerse, hasta que en un momento su mirada, como resignada, pareció ver que todo estaba perdido. No gritó, era como siempre muy controlado".

"Y lo vi caer cuando todavía me decía que lo agarrase de las piernas —continuó Nancy Herrera—. Cayó como un Jesús, con los brazos abiertos, de espalda, mirando hacia arriba. Sin mover las piernas ni nada, entregado a la fatalidad."

Segundos después de la caída, uno de los testigos que luego declararon en la causa ante el juez Pedro Hooft, Marcelo Franco, saltó al balcón y sin poder apartar de la baranda a la actriz, fue en busca de otros vecinos, con quienes recién pudo obligar a Nancy Herrera a que se separara del balcón.

Sobre el instante inmediatamente posterior a la caída de Olmedo, la actriz recordó: "Y yo, en vez de retirarme, me sentí atraída por el vacío... después los médicos me lo explicaron... me quería tirar... hay una atracción fatal del abismo... me monté yo también en la baranda del balcón y entraron los vecinos, que entraron no sé cómo, un muchacho de al lado les abrió y me sacaron".

En varios pasajes de la charla, Nancy Herrera habló entre sollozos, como en el momento en el que desmintió haber declarado a la revista *La Semana* que Olmedo haya ingerido esa noche cocaína. Insistió en el tema, señalando que el juez y los peritos que intervinieron en la causa también podían afirmarlo.

Sobre la posibilidad de que estuviera embarazada, Nancy Herrera respondió que "tengo seis días de atraso, nada más. No es ni un mes, ni dos, ni tres de embarazo. Tengo seis días de retraso y nada más. Que puede ser producto de una necesidad —afirmó—, porque yo digo: si Dios me quitó a mi esposo, por lo menos que me deje un hijo... Estaría en paz conmigo misma —agregó—, inclusive con Alberto, con muchas cosas si estuviese embarazada".

"Con Olmedo tuve el amigo y el amante, el hermano, reunía todas las condiciones —dijo Nancy Herrera—." Recordó que su ex compañero era un vecino más en el barrio, al que le gustaba salir a hacer las compras. "Le gustaba comprar la lechuguita fresca, los tomates medio verdosos, ir al mercado."

"Estábamos jugando como niños —repitió—, haciendo planes, proyectos en común. Eramos felices como nunca lo habíamos sido antes. Los dos con las mejores ondas. Y entonces... no me explico... no me explico. Nunca más volveré a ser feliz. Le pido a Dios que me dé toda la calma y la paz para seguir teniendo al Negro dentro mío."

"Una venganza umbanda provocó la caída"

Parapsicólogo de profesión, Ernesto Di Sopra Casco es un argentino que luego de vivir 18 años en Brasil se dedicó a difundir el rito umbanda en estas tierras. En julio de 1986, cuando Alberto Olmedo jugaba desde la pantalla personificando al "Manosanta", Di Sopra Casco, ofendido por la caracterización del rito umbanda, auguró que los creyentes no perdonarían a Olmedo y Nancy Herrera semejante ofensa. Y fue más lejos: "Alberto Olmedo padecerá terribles problemas y su esposa Nancy padecerá las consecuencias".

En febrero del '87, tras la ruptura de la relación entre el cómico y su esposa, Di Sopra Casco retomó las advertencias: "Yo conozco a los umbandistas —aclaró—, cuando alguien los ofende, atacan y no esperan respuesta". El parapsicólogo se encargó de borrar eventuales sugestiones aclarando que no buscaba fama ni publicidad. "No las necesito —dijo— porque soy bastante conocido. Mi único interés, y obligación, es anunciarle a Olmedo, a quien respeto y admiro, que corre un serio riesgo si persiste en ironizar con un rito sagrado."

Para Di Sopra Casco toda venganza era previsible. En un reportaje periodístico publicado en febrero del '87 admitió que sabía lo que le ocurriría a Olmedo "entre otras cosas porque mi profesión es la de trabajar con la mente e intuir lo que va a pasar. Pero quiero aclarar que en el caso Olmedo no había ninguna intuición, sino una total certeza de lo que iba a ocurrir".

La profecía de Di Sopra Casco, para muchos, se cumplió. Después de trece meses desde aquellas palabras, Alberto Olmedo murió sobre el asfalto y Nancy Herrera, desde Carlos Paz, parece estar pagando las consecuencias como él dijo.

SEGUN OTRO TESTIGO

El cartonero estaba esa noche en La Florida

Ayer al mediodía, una mujer se presentó en el despacho del juez en lo criminal número uno, Carlos Enrique Haller, para testimoniar "que el cartonero Rafael Crisanto Báez estaba en Mar del Plata, el día 14 de febrero", en que ocurrieron los hechos que determinaron la muerte de Alicia Muñiz y la prisión preventiva de Carlos Monzón, en un chalet del barrio marplatense La Florida.

"No puedo dar el nombre de esa mujer testigo por razones que hacen a la investigación", agregó el juez. La testigo "expuso con amplitud detalles sobre las características de Báez y que lo había visto rondar por el barrio La Florida". De esta manera, vuelve a cobrar fuerza el testimonio del "ciruja que pasaba por ahí" y describió, con ciertas precisiones, cómo Monzón habría arrojado a Alicia Muñiz, desmayada, desde el primer piso de la vivienda de Pedro Zanni 1567.

En tanto, los abogados de Carlos Monzón hicieron pública ayer la decisión estratégica de que el ex boxeador "no se preste de ahora en adelante a ninguna prueba que requiera su intervención", como lo aseguró ayer uno de los colaboradores de Jorge de la Canale, el doctor Horacio Guillermo D'Angelo. Es muy probable, entonces, que hoy a las 11 se niegue a los exámenes radiológicos previstos, solicitados en su momento por el abogado de la familia Muñiz, pedido que fue rechazado en primera instancia y aceptado por la Cámara de Apelaciones más tarde. "Queremos evitar que lo obliguen a declarar contra sí mismo", agregó el abogado.

El juez Haller, en otro orden, indicó que van a ser solicitados "por pedido de la defensa, peritajes para determinar la veracidad de las declaraciones del testigo ocasional de los hechos, Rafael Crisanto Báez".

El hombre, más allá de estos cuestionamientos, está asustado porque nuevamente "he sido amenazado de muerte por un individuo que se abrió el saco y dejando ver una pistola me dijo que me olvide de todo, que caso contrario me iban a coser a balazos".

De todas formas, el secretario del Juzgado Penal N° 1, Oscar Deniro, anunció ayer que por ahora no habían recibido denuncias respecto de las amenazas que Báez ha explicitado a los medios de prensa y expresó que no conoce si se le ha pedido alguna protección especial al testigo.

El rompecabezas que se intenta armar pone énfasis, en esta etapa del sumario, en las diversas circunstancias vinculadas al exterior del escenario del episodio, los momentos anteriores al suceso de la muerte de Alicia Muñiz. También se intenta corroborar si desde el lugar en que dijo que estaba ubicado el cartonero, ex boxeador también él, pudo haber visto cuanto relató, con imágenes crudas y detalles minuciosos.

Serían numerosos los pasos que realizará Haller para ampliar el sumario en los próximos días. Se prevé que citará nuevamente a Carlos Guazzone, casero de la finca; un oficial de la Comisaría 6ª, quien tuvo conocimiento de primera mano de la denuncia de la muerte de Alicia Muñiz; el taxista que trasladó a la pareja desde el Club Peñarol a Pedro Zanni 1567 y un periodista, aparentemente de un canal de televisión.

Insistentemente, ayer cobró forma la versión que indica que un ex apoderado de Monzón firmó contrato con una importante productora de los Estados Unidos —se habla de 10 millones de dólares— para ceder los derechos de todo lo que se filme o grabe en video sobre Carlos Monzón desde aquel 14 de febrero, el último de su ex mujer.

El matrimonio Candelmo aseguró que no quiere dinero de Veira

Ante las cámaras de Canal 2 durante un reportaje que le hiciera Bernardo Neustadt en su programa *Tiempo Nuevo*, José Luis Candelmo —padre del menor involucrado en la causa por "corrupción" que se le sigue al entrenador Héctor Veira— sostuvo el martes por la noche que su hijo también "tiene deseos de contar en la televisión todo lo sucedido", pero señaló: "No lo autoricé porque es menor de edad y hay una causa en la Justicia".

Junto a su esposa, Candelmo pidió en el transcurso del programa que "la ley sea igual para todos", al tiempo de solicitar en reiteradas oportunidades "que el delito cometido por Veira no quede impune".

El padre del menor denunció también el "maltrato" del que fueron objeto por parte "de algunos médicos y por otra gente que le tomó declaración". El matrimonio se ocupó en dejar claro que, al presentar la denuncia contra Veira "en ningún momento pensamos en sacarle dinero, si hubiera querido hacerlo —recalcó Candelmo— no habría concurrido a la comisaría".

Ahora, la causa está en manos del juez de sentencia, Eduardo Albano, quien ha dispuesto un período de plenario durante el cual las partes pueden presentar elementos que refuercen sus respectivas posiciones. Sobre este punto, Candelmo informó que posee una serie de elementos para exhibir ante la Justicia, confiando en que se dicte la sentencia "que realmente corresponda".

El ex presidente de la Cámara Federal que condenó a los responsables de la represión ilegal acaba de presentar su renuncia. "Nos hemos visto sometidos a un gran desgaste personal —explica—, casi en el límite de nuestras resistencias." Desde su particular experiencia analiza la situación del sistema judicial argentino y reserva un espacio de su tiempo para defender su otra gran preocupación: la situación armenia.

LEON ARSLANIAN

"Nuestra sociedad no estaba preparada para el juicio"

Por Gerardo Yomal

No gesticula ni hace movimientos grandilocuentes y prefiere hablar despacio para poder pensar serenamente cada respuesta. Café y ambiente refrigerado en su despacho de Tribunales sirvieron de marco al diálogo con el juez Arslanián que lucía, para contrastar con el clima tribunalicio, una alegre corbata con fondo rosa y lunares blancos.

—¿Qué balance realiza de su actuación y la de la Cámara Federal en el juzgamiento de los comandantes?

—El balance es altamente positivo porque hemos rescatado el principio de la no impunidad, fundamentalmente sobre aquellos delitos de gravedad cometidos desde el poder mismo. Creo que no habría podido llevarse eficazmente esta transición democrática si no se hubiera combatido la impunidad. También estoy muy complacido con la labor porque hemos contribuido a consagrar el respeto por la privacidad del individuo y del domicilio al declarar inválidos los allanamientos policiales sin las órdenes judiciales pertinentes. Se ha restablecido, en suma, la confianza en la acción de la Justicia.

—¿No se menospreció a la Justicia con las leyes de punto final y obediencia debida? ¿No sintió, después de la labor que llevaron adelante, una especie de balde de agua fría al sancionarse esas leyes?

—Creo que no, porque el mayor valor de la Justicia es funcionar de un modo pleno e independiente, con total prescindencia de las necesidades del poder político, tanto del Ejecutivo como del Legislativo. El independizarse por completo de las distintas motivaciones permite que justamente uno no ate su ejercicio jurisdiccional a las coyunturas de momento o a las opiniones de grupos gobernantes o políticos. Por eso es beneficioso para todos tener claramente diferenciados el ámbito de acción de cada uno de los poderes del Estado. El ámbito de acción del Poder Judicial es resolver conflictos aplicando la ley, confrontándola con la conformidad de la Constitución Nacional. Un juez no debería jamás desalentarse si no se invade su ámbito ni se viola la Constitución.

—Debe ser difícil digerir que, después de que la Cámara haya condenado a Etchecolatz y Bergez, la ley de obediencia debida libere a gente que era culpable.

—Seguramente... desde un cierto punto de vista, puede para uno no resultar simpático, pero vuelvo a insistirle que prima en estas cuestiones el examen institucional y no los pareceres personales. Esto es un poco la llave maestra del régimen republicano.

—¿Por qué cree, o intuye, que terminaron renunciando todos los camaristas que tuvieron intervención en el juicio a las juntas?

—Esto es un poco el síndrome de la antropofagia nacional. Esta desesperante carrera hacia la consolidación de la democracia va dejando un tendal de gente en el camino, son vidas que se pierden, por decirlo metafóricamente. Desde el punto de vista de lo que ha sido la Cámara Federal, nos hemos visto sometidos a un gran desgaste personal, casi límite con nuestras resistencias. Hemos pasado aquí, durante muchos días, veinte horas diarias; durante semanas casi no dormimos con el propósito de llevar adelante una empresa de una magnitud sólo ponderable para quien conoce esta materia. Para quien mira de afuera no deja de ser ni más ni menos que un proceso grande, con gente importante y hechos trascendentes. Pero la operatividad e instrumentación de esto ha sido de una magnitud extraordinaria y creo que probablemente sea el juicio más significativo de la historia. En dos semanas debimos hacer 22.000 cuestiones de hecho que eran la espina dorsal de la sentencia, tuvimos también que considerar miles de hechos que no sólo eran homicidios sino privaciones ilegítimas de la libertad y tantos otros delitos conexos; luego sustanciamos una prueba a través de una audiencia pública y oral compleja, dramática y tensionante. Realmente nos hemos intoxicado. Durante cuatro años hemos vivido altas emociones cargadas de sentido político.

—Fue como tocar permanentemente la muerte con las manos...

—En algún sentido... y, además, las presiones que uno mismo generaba internamente a partir de la comprensión del tema. No se olvide que nuestra sociedad necesitaba un juicio de estas características pero creo que no estaba preparada. Y a nosotros, de alguna manera, también nos pasaba porque debimos operar con un instrumento legal más que insuficiente, como fue el Código de Justicia Militar. Hemos pasado etapas difíciles, de mucha dedicación personal; no fue una actuación burocrática y corriente como la que puede tener cualquier juez o funcionario. Por eso es que hemos quedado, por decirlo así, "fuera de combate".

—¿Qué repercusión internacional recogió del juicio?

—Recogí opiniones favorables, por ejemplo de los Estados Unidos, curiosamente, cuando uno suponía que nuestra problemática no se conocía demasiado. El mismo Robert Boll, uno de los postulantes a la candidatura para presidente de los EE.UU. por el Partido Republicano, en una charla que tuve en Washington me comentó como ponderable el fenómeno global que se estaba dando en Argentina. También representantes del Partido Demócrata y hombres de negocios rescataron la coyuntura como importante.

—¿Qué les contestaría a los que quedaron disconformes con la sentencia del juicio?

—Siempre digo que nuestra sentencia probablemente no satisfizo a nadie y tal vez el secreto de nuestra sentencia es ése: que no haya satisfecho a nadie en particular. Porque en todo caso marca la falta de compromiso del tribunal con sector alguno y sí un compromiso con su propia labor jurisdiccional, con su propio profesionalismo.

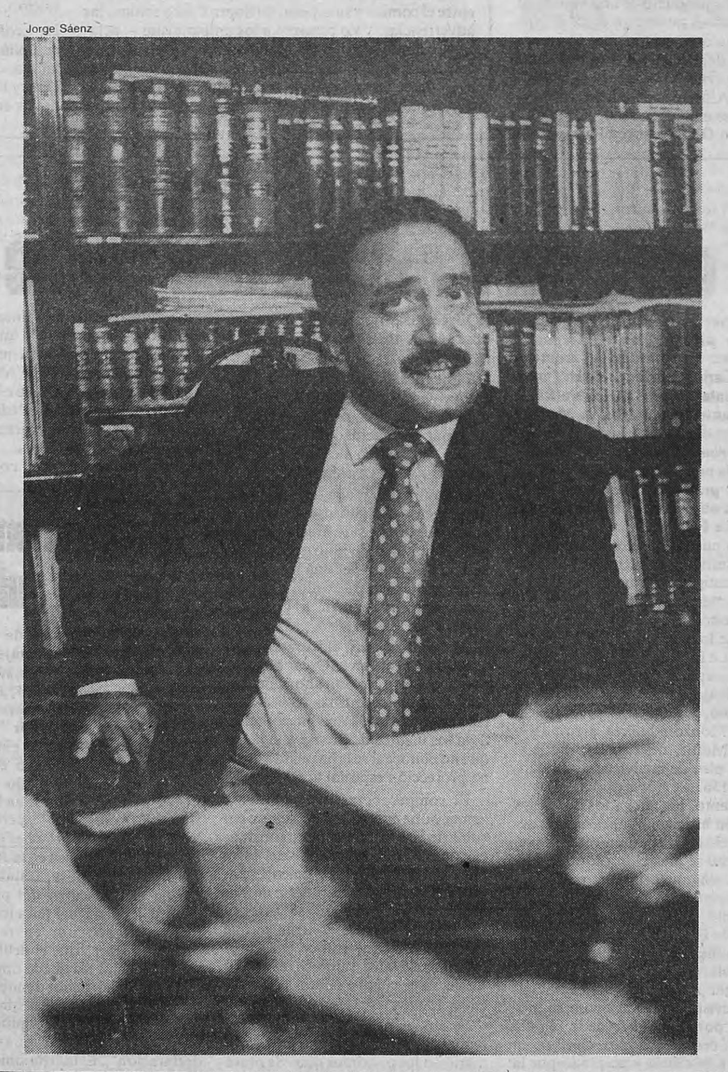
—Dada su larga experiencia en la Justicia, ¿coincide con aquella afirmación de que se castiga más al ladrón de gallinas que al de guante blanco?

—Sí, pero estamos frente a una verdad a medias porque es evidente que por la simplificación del hecho es más fácil encontrar a un ladrón de gallinas que detectar delitos de otra naturaleza. Igualmente hay que tener en cuenta que con el actual aparato judicial no tenemos el poder suficiente para poder encarar la delincuencia financiera. Y si a esto le sumamos el abarrotamiento de expedientes de un juez...

—El juez Ramos Padilla declaró que "lo primero que le enseñaron en los Tribunales fue a declararse incompetente", tirar la pelota afuera...

—En alguna medida esto es una consecuencia del exceso de trabajo y del estado de obsolescencia del sistema penal. Yo repito hasta el cansancio que muchos de las acusaciones que se le hacen al sistema penal ("el ladrón de pasacasetes entra por una puerta y sale por otra") no son problemas de su propiedad. El derecho penal y la pena son herramientas, modos posibles del control social, pero no son excluyentes para motivar una conducta. Para el respeto recíproco, la tolerancia o la solidaridad no sirve el derecho penal y sí sirve la educación, la cultura, la moral. Si la panacea universal fueran la pena y el derecho penal terminaríamos en un estado verdaderamente carcelario. Nadie ha probado científicamente que en los países donde tiene más severidad el castigo, los delitos hayan disminuido o desaparecido.

Jorge Sáenz



—A propósito de que usted lidió con hechos atroces en el juicio a las juntas, ¿esto le despertó alguna mayor inquietud con respecto al genocidio armenio o es algo que, dada su ascendencia, ya lo tenía incorporado?

—En realidad es una preocupación que la venimos heredando de nuestros padres y abuelos. Es un tema lacerante que ha conmovido profundamente las bases de la comunidad armenia e internacional. Creo, igualmente, que hay una gran deuda con Armenia que, de algún modo, se está empezando a reconocer.

—¿Cuál es la reivindicación concreta que su comunidad estima necesaria?

—Por empezar, una fundamentalmente de orden moral: nosotros no pensamos en términos de responsabilidades penales porque suponemos que no debe haber ningún sobreviviente turco de las matanzas de 1915. Sí, en cambio, reclamamos una sanción moral y un repudio de la comunidad internacional. Luego reclamamos una reivindicación territorial. No se olvide que los armenios sufrimos también un despojo de tierras por parte de Turquía.

—¿Qué implicancias tiene el reconocimiento al problema armenio por parte del presidente Alfonsín?

—Importantísimas, porque se trata de un reconocimiento que, por segunda vez, realiza un jefe de Estado. El primero fue el presidente François Mitterrand en 1984; luego Alfonsín, el 1º de setiembre de 1987, durante un agasajo efectuado por la comunidad armenia en nuestro país. El reconoció la existencia del genocidio armenio y su calificación como tal.

Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F Tel.: 331-8793.

Página/12

RADIOS CLANDESTINAS

El retorno de los piratas

Nuevas órdenes de clausura contra las radios libres y una reunión de funcionarios del gobierno bonaerense con la Asociación de Radios Comunitarias reabren el debate sobre el derecho a comunicar.

La polémica sobre la actitud que debe tomar el Estado con las radios clandestinas se ha reabierto en los últimos días en función de nuevas órdenes de clausura de emisoras dispuestas desde la Secretaría de Comunicaciones, versiones sobre presuntas negativas judiciales para implementar esas órdenes y la confirmación de una reunión que se efectuará el próximo lunes entre funcionarios del gobierno de la provincia de Buenos Aires y la entidad que nuclea a buena parte de las radios libres de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Esta reunión, en la que podría participar el ministro de Acción Social de la provincia. Alberto Cormillot, con la Asociación de Radios Comunitarias (ARCO) es indicativa de la presión que están ejerciendo de hecho las más de cuatrocientas emisoras ilegales que operan en el país con características absolutamente disímiles y de un principio de tolerancia del nuevo gobierno provincial. Hace sólo siete días, la Confederación Empresaria de Medios de Comunicación Independiente (CEMCI) publicó su último aviso publicitario en el marco de una intensísima campaña contra el fenómeno de las radios libres.

Este último aviso, aparecido en *La Nación* el 2 de marzo estaba ilustrado con gran retrato de Domingo Faustino Sarmiento y el título o slogan central decía: "Un periodista puede llegar a presidir un país, pero difícilmente un canal o una radio". Luego de recordar en estilo de redacción publicitaria la visión escolar de lo gran maestro que fue Sarmiento, el texto del anuncio afirmaba con cierta exageración que el inciso e) del artículo 45 de la ley de radiodifusión en vigencia (la 22.285 promulgada por la última dictadura) "prohíbe que cualquier persona vinculada a los medios gráficos acceda a la radiodifusión". La aseveración publicitada por CEMCI es por lo menos exagerada ya que lo dispuesto por la ley hace referencia a los propietarios de los medios y no a los trabajadores de esos medios. Sólo con los periodistas de corte liberal que podrían suscribir la campaña del CEMCI y trabajan en medios gráficos y electrónicos simultáneamente se podría confeccionar una larga lista.

En tanto los diarios del interior siguen dando cuenta cotidianamente del surgimiento de nuevas emisoras ilegales y otras, como la clausurada Bulo de Merlín, buscan formas cooperativas para poder subsistir, la versión de que el juez federal de Morón Ramos Padilla había decidido "parar" órdenes de decomisación de emisoras provenientes de la SECOM fueron desmentidas por el propio juez a **Página/12**. "Lo único que hice fue declararme incompetente porque este es un tema para el juzgado en lo contencioso administrativo", dijo Ramos Padilla. "Soy absolutamente respetuoso de la libertad de expresión pero también creo que el Estado debe controlar la radiodifusión de alguna forma". Ramos Padilla, reconocido como una de las figuras más progresistas del ámbito judicial, admitió sin embargo que necesita más información sobre el tema para poder opinar sobre la legitimidad o no del fenómeno de las radios libres.

En tanto el proyecto oficial de ley de radiodifusión está siendo examinado una vez más por otro de los grupos de asesores del gobierno, el CEMCI continúa pugnando por "restaurar la justicia y el estado de derecho", aun cuando, en estos días, el modelo de la radiodifusión privada se muestre en crisis merced a los problemas económicos.

MEDIOS

Culto de Satán a la italiana

EL PAIS de Madrid

(*Por Juan Arias*) **El culto a Satanás crece en toda Italia. Y ello se refleja en, por ejemplo, la televisión y el cine. En la RAI, la actriz Sissy Spacek interpreta estos días *Carrie, la mirada de Satanás*; en los cines, se proyecta *Mi amigo Belcebú*, con el popular actor Enrico Montesano de protagonista. La *moda* llega también a las cárceles. Un grupo terrorista estudia la obra *El diablo, mi hermano*, del ex abad de la basílica de San Pablo, Giovanni Franzoni, suspendido *a divinis* por Pablo VI por sus duras críticas a la riqueza de la Iglesia.**



Imagen de una película que recrea la celebración de un rito satánico.
El exorcismo y otras magias se han puesto de moda.

Se ha sabido ahora que en setiembre pasado los carabineros de Treviso encontraron en un bolsillo del pantalón de Maurizio Favaro, un joven muerto durante un atraco a mano armada, un pedazo de papel con unas frases escritas con sangre; en su mano izquierda llevaba un tatuaje en forma de estrella de cinco puntas y con el cabrón, símbolo esotérico del diablo. El papel era un pacto de sangre con Satanás por el que el joven le entregaba su alma a cambio de "seis meses de riqueza y sexo".

A mediados de enero en Castelrotto de Negarine, un pueblo de la provincia de Verona, los carabineros encontraron en el pequeño cementerio restos de una *misa negra*. Había tumbas abiertas y aparecían esparcidas por el recinto patas de gallinas degolladas. También en Padua, en la iglesia de San Vito de Vigonza acaban de robar 600 hostias consagradas para los ritos demoníacos.

Lo que preocupa de esta proliferación de sectas, sobre todo en la zona Norte del país —en Turín se celebra una *misa negra* "no oficial" al día—, es que quedan fuera del control de los grandes y oficiales *sacerdotes de Lucifer*, como Efrén del Gatto, autotitulado *papa diabólico*, que celebra en Roma sus *misas negras* encapuchado y con mujeres desnudas, o del pintor turinés Lorenzo Alessandri, que puede fotografiarse con la mano de Gloria, que es la reliquia de una bruja.

Lo que más empieza a preocupar es el culto subterráneo y supersecreto a Satanás. Por ejemplo, se calcula que sólo en Turín se celebra una misa negra "no oficial" al día.

En Turín, donde sigue la polémica sobre la conveniencia o no de celebrar en octubre un congreso sobre el demonio, Pierluigi Baima Bollone, catedrático de medicina legal, informaba que el último caso que ha conocido de rito diabólico es la profanación de la tumba de una niña. Habían cubierto sus restos con esperma humano y colocado sobre ellos una revista de porno *duro*.

En Italia el movimiento satanista, que en los siglos pasados se nutría sólo de las clases altas, hoy tiene tres niveles y actúa, principalmente, en ciudades norteñas como Bolonia, Turín, Milán, Bérgamo, Verona, Trieste, Roma y Florencia.

El primer nivel es el institucional. Nace de algunas ramificaciones de la vieja masonería. El segundo es el culto esotérico del mago Fulvio Rendhell, que acaba de declararse inmortal. El tercer nivel está constituido por los satanistas de Trieste, jerárquico como la eclesiástica, ya que cuenta con fieles, diáconos y sacerdotes.

De una ruptura interna de los satanistas triestinos ha nacido el grupo ciudadano Los Crowleyani. Inspirados en el nazismo son una mezcla explosiva de satanismo eslavo, vudú e ideas fascistas. Según dicho grupo, el éxtasis se obtiene sólo con el mal químicamente puro. Para muchos expertos es una tentativa de darle un rostro nuevo al extremismo de derechas bajo el velo de cultos obscenos, violentos y mágicos.

Uno de los primeros en alertar sobre el peligro de esta secta es Alfonso di Nola, catedrático de historia de las religiones en la universidad de Nápoles. Ateo declarado, se le considera el mayor experto en el campo del satanismo. Autor de numerosos libros, entre ellos *Investigación sobre el diablo*, escrito en colaboración con sus alumnos, intenta desenmascarar el problema de la posesión diabólica fácil e instrumentalizada.

Di Nola recoge una conversación mantenida con un religioso exorcista, en la que éste le dice: "Hay muchas cosas que proceden directamente del diablo. Mire usted, aquí una vez habitaba una joven que había sido siempre fiel a la democracia cristiana. Después, de repente se pasó a los comunistas. La había, naturalmente, poseído el demonio. Le hice los exorcismos. De su boca salieron por lo menos cien demonios. Después volvió tranquila a la democracia cristiana".

CHARLAS

Ciclo político en La Campana

A partir del 14 de marzo, y hasta el 24 de noviembre, se desarrollará, en la Sala del *Teatro de la Campana*, un ciclo de charlas, debates y conferencias titulado *Cuadro de la situación, año 1988*. El mismo está destinado a abordar analíticamente los temas más importantes de la realidad actual, analizando la historia a través de las estructuras de poder. Los cinco bloques en los que estará dividido el ciclo se titularán: *Cultura y política*. *Las corporaciones*. *La Universidad*. *El capitalismo hoy y el socialismo*. El ciclo, coordinado por Osvaldo Dragún y Norberto Colominas, contará con la participación de destacados expositores, intelectuales, periodistas y sindicalistas. El desarrollo del primer bloque durante el mes de marzo es el siguiente: *El debate filosófico actual*. Por León Rozitchner, que tendrá lugar el 14 de marzo; *ideología y lenguaje*, por Enrique Marí, el 21 de marzo; y *Cultura, autoritarismo y transición democrática*, por Atilio Boron, el 28 de este mes.

Un portugués admirado en París

El novelista Miguel Torga, considerado un clásico vivo de la lengua portuguesa, está comenzando a ser conocido en la Argentina a través de las ediciones de su obra que realiza la editorial española Alfaguara. Pero actualmente también se está haciendo acreedor de un respeto extraordinario en Francia, gracias a la reciente traducción de *Portugal y Rua*. La admiración por Torga es tan grande que la exigente crítica francesa lo ha calificado como la conciencia moral de su país. Asimismo, señalaron que para la Academia Sueca no sería deshonra otorgarle el Premio Nobel de Literatura.

Las cartas de Pasolini

El cineasta Pier Paolo Pasolini continúa siendo, doce años después de su asesinato, un mito referencial de la cultura italiana contemporánea. Está a punto de publicarse en su país un volumen que incluye su correspondencia con diversos escritores. El libro, que será publicado por Einaudi, abarca el período 1955/1975. En ese tomo, el realizador de *Teorema* le escribe al poeta norteamericano Allen Ginsberg: "He leído todo lo que has escrito acerca de Nueva York y San Francisco. Yo lo he intentado con Italia. Pero tu burguesía es una burguesía de locos, mientras que la mía la integran idiotas. Tú te rebelas contra la locura, ¿pero cómo rebelarse contra la idiotez?"

Memorias de una joven formal

Myrna Loy, una de las más delicadas y conocidas heroínas de Hollywood en los años treinta y cuarenta, siguió el ejemplo de muchas estrellas y publicó una extensa autobiografía: *Myrna Loy: being and becoming*. El libro se ha convertido, en muy poco tiempo, en un auténtico best-seller que, entre otras cosas, testimonia la supervivencia de un mito. El libro tiene la particularidad de no querer contar nada inolvidable, sino relatar la vida cotidiana de una actriz extraordinaria. "Debería haber un castigo para aquellos hombres que no desearon, en algún momento, casarse con ella", afirmó James Stewart.

Los plagios de un éxito

La novelista australiana Collen McCullough, autora de *El pájaro canta hasta morir*, acaba de publicar un nuevo best-seller, *El señor de Misolinghi*. Sin embargo, esta vez las cosas no son tan fáciles para la escritora, la canadiense Lucy Maud Montgomery le acusó de haber plagiado *El castillo azul*, una novela de su autoría. La demandada lo niega todo y dice estar urdiendo una nueva historia.

Los demócratas salieron divididos del supermartes

El escrutinio de las internas de EE.UU. confirmó el triunfo rotundo de Bush entre los republicanos, pero ubicó a Dukakis, Jackson y Gore parejos en la delantera demócrata.

(Por Francisco G. Basterra, desde Miami) **"Voy a ser el próximo presidente de Estados Unidos", clamó eufórico George Bush cuando, en la noche del martes, anunció su aplastante victoria en la superprimaria nacional. Esta afirmación es prematura pero ya sólo una catástrofe externa al proceso electoral, nuevas y muy serias revelaciones que implicaran al vicepresidente en el "Irangate", un nuevo escándalo o un grave error por su parte, pueden arrebatar a este político poco espectacular, que vive a la sombra de Ronald Reagan, la designación de su partido como el candidato republicano a la Casa Blanca.**

En el campo demócrata, los electores del Sur y de media docena de estados limítrofes, más algunos del Este y del Oeste, han dado una señal menos clara, dividiendo sus preferencias entre tres candidatos, ninguno de los cuales tiene la designación ganada. Michael Dukakis, que ganando en Texas y Florida (los dos estados más importantes de la megaprimaria) y en Washington, en la costa Oeste, demuestra que no sólo es fuerte en su región natal de Nueva Inglaterra y se convierte en el hombre a batir.

La sorpresa fue el senador sureño Albert Gore, 39 años, que pasa a ser un aspirante serio gracias a la fuerza demostrada en Dixie, pero que tendrá que revalidar en las próximas semanas en los estados industriales del Norte y del Este. Gracias a 3 millones de dólares gastados en anuncios en televisión y a su buena imagen de conservador moderado, Gore ha atraído votos de independientes y de demócratas sureños que, en 1984, votaron a Reagan.

Y un éxito anunciado pero importante en un país en el que el racismo sólo está superado legalmente. Jesse Jackson obtuvo todo el voto negro y el 10 por ciento de los sufragios de los blancos. Poco más de 20 años después de que los negros no pudieran sentarse en la parte delantera de los autobuses en el Sur, Jackson, con un mensaje de lucha contra la injusticia económica, se convierte en un candidato respetado y respetable.

Un duelo definitivo en noviembre entre Bush, el representante pragmático y moderado del establishment tradicional republicano, y el liberal gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis, un demócrata clásico con la filosofía del "New Deal" pasada por la tecnocracia, es una apuesta razonable. Pero Dukakis, un hijo de inmigrantes griegos que habla bien español, tiene que ganarse aún la designación (sólo tiene 435 delegados y necesita 2082) y superar su problema de "excesivo liberalismo" y la etiqueta de "blando" en política exterior y en Defensa.

El gran damnificado de la superprimaria es el senador por Kansas Robert Dole, triturado por el vicepresidente en todos los estados de la competición. Sin mucha fe admitió que "esta noche Bush dormirá mejor que yo" y prometió resurgir, dentro de una semana, en el estado industrial norteño de Illinois. Pero las matemáticas son una ciencia exacta y George Bush, que logró el martes 576 delegados, que sumados a los que ya tenía hacen 703, cuenta ya con el 60 por ciento de los necesarios (1139) para conseguir las designación de su partido en la convención de agosto en Nueva Orleans.

Dole está en las cuerdas, sólo logró 100 delegados el martes y ni siquiera triunfó en Missouri (Medio Oeste vecino de su natal Kansas) ni en North Carolina, la patria de su mujer. Aunque el día 15 ganara en Illinois, improbable ya que los sondeos dan a Bush una ventaja de 2 a 1, no demostraría gran cosa ya que, a continuación, el vicepresidente tiene aseguradas victorias en Connecticut, su estado natal, y el inmenso Nueva York. Bush arrolló en el Sur gracias a su identificación plena con el presidente. El 83 por ciento de los votantes de la superprimaria están satisfechos con Reagan, su mayor índice de popularidad en cualquier región del país.

El supermartes borra de la carrera presidencial al congresista demócrata Richard Gephardt que, arruinado por las deudas, no ha logrado vender en el Sur su mensaje de proteccionismo económico. Sólo consiguió ganar en su estado, Missouri y es la víctima principal de la aparición de Gore. Pat Robertson, el telepredicador al que Dios le pidió que intentara ser presidente, se ha estrellado en el Sur, donde fue abandonado por su "ejército invisible" de cristianos conversos que han preferido a Bush. Y Jack Kemp, el ideólogo de las "reaganomics", anunciará hoy probablemente su retirada y se espera que traspase su apoyo a Bush. Se habla de él como posible vicepresidente en el "ticket" Bush. Y una nota a pie de página para la historia. El antaño famoso Gary Hart desaparece del mapa.



Jackson tuvo un desempeño aún mejor de lo esperado.
"Algo fenomenal está sucediendo... la política ha cambiado en el sur".

Urnas forjando historia

"Algo fenomenal está sucediendo... la política ha cambiado verdaderamente en el Sur, esta noche sabemos que nosotros, el pueblo, podemos ganar." El entusiasmo de Jesse Jackson al conocer los resultados no hundía sus raíces en la coyuntura electoral, que acababa de depararle un éxito aún más rotundo que lo previsto, sino en la historia. Que un negro de 45 años, que no escaló siquiera ninguno de los peldaños de la carrera política que llevaron a otros de su raza al Congreso y a las administraciones locales, lograra colocarse apenas en su segundo intento entre los tres claros líderes de las internas demócratas era motivo suficiente para la euforia. Pero nadie espera que la convención partidaria de junio próximo dé alguna chance al pastor para disputar la candidatura demócrata a la presidencia.

La euforia de Jackson, y la reflexión del establishment norteamericano, no se deposita ya en el calendario electoral, en lo que pasará, sino en lo que ya pasó. Hace casi exactamente 20 años, el 4 de abril de 1968, el mentor del ahora aceptado candidato presidencial, el también pastor Martin Luther King, era asesinado en un intento de detener el ascenso de su raza a los plenos derechos civiles. Jackson no es hijo del sigiloso ascenso social facilitado por esa lucha política, como sí lo son tantos prominentes políticos negros de hoy, sino de esa propia gesta. Saltó de la lucha por los derechos civiles junto a King a un lugar ya garantizado en la negociación ineludible que deberán hacer los convencionales demócratas para elegir su candidato. Ancló las banderas progresistas del partido en un terreno infinitamente más creíble. La famosa alianza de pobres, negros y liberales que forjó la historia moderna del partido tiene ahora definitivamente su símbolo por excelencia, a leguas de la demagogia que más de una vez tiñó el discurso de su cúpula. Frente a ello, la revelación del benjamín de los candidatos, Albert Gore, de 39 años, es una anécdota. Veterano de las manifestaciones contra la guerra de Vietnam, y avezado titular de comisiones congresales que impulsaron algunos temas progresistas en el plano económico, Gore supo elegir en su carrera legislativa una posición de halcón en casi todos los temas de Defensa y política exterior que explica, junto a su origen sureño, su buen desempeño entre los conservadores blancos del Sur.

OTROS TRES PALESTINOS MUERTOS

Shamir no quiere compromisos

En una tensa reunión de gabinete restringido, el primer ministro israelí Yitzhak Shamir impidió la votación en torno de la iniciativa de paz norteamericana. El Partido Laborista había exigido que el gobierno se expidiera mediante el voto para que Shamir pueda llevar una respuesta concreta a George Shultz el 15 de marzo, cuando viaje a Washington. Tras el rechazo de Shamir —quien a la cabeza de su bloque, Likud, exige "más precisiones" norteamericanas—, Uzi Baram, secretario general del laborismo, declaró que "sin voto, Shamir se trasladará a Estados Unidos como jefe de un partido, y no como primer ministro de un gobierno de Unión Nacional".

El primer ministro se opuso a la votación con el argumento de que previamente a una definición israelí "Estados Unidos debe dar respuestas a cuestiones de principios". "Israel no tomará decisiones sobre cuestiones vitales bajo la presión de los acontecimientos", dijo. Tras la reunión de gabinete, el ministro sin cartera Ezer Weizmann señaló que "el gobierno está profundamente dividido". En el Parlamento, el canciller Peres advirtió en tono dramático que "si esta vez no logramos la paz, entonces no habrá perdón para nadie".

En su edición de ayer, el diario *Haaretz* publicó un llamado que un millar de oficiales israelíes, entre ellos 99 oficiales superiores, hicieron a Shamir para que elija "la vía pacífica" y abandone la idea del Gran Israel —defendida por la derecha nacionalista, que reivindica la anexión territorial de Cisjordania y la franja de Gaza—. "Condenamos firmemente a un gobierno que prefiere la existencia del Estado de Israel en los límites del Gran Israel, a la paz con sus vecinos", dice el texto firmado por los militares, que causó un gran impacto.

Por otra parte, en Washington, el secretario de Estado George Shultz se entrevistó durante una hora con el ex embajador de Israel en Estados Unidos, Moshe Arens, considerado como hombre de Shamir. Una fuente diplomática israelí informó que Shultz manifestó ante Arens su desconcierto por la actitud asumida por el jefe del Likud, quien se niega a dar una respuesta al plan presentado por Estados Unidos. Shultz habría indicado también que Israel no podrá seguir ignorando mucho tiempo más la presión de la opinión pública y del Congreso norteamericano para abordar negociaciones en torno del problema palestino.

Entretanto, en los territorios ocupados se vivió una jornada violenta, cuyo saldo fueron otros tres jóvenes palestinos muertos a balazos. Bassam Badarin, de 25 años, recibió un disparo en el pecho cuando participaba en una manifestación en la aldea de Somua, cerca de Hebron. Otros dos vecinos de Somua fueron internados en grave estado. Los otros dos muertos son jóvenes de Ramallah, también alcanzados por las balas israelíes. Ayer, el ejército israelí usó un nuevo método para dispersar manifestantes. Se trata de tanquetas blindadas que transportan cañones lanzadores de piedras.

Estados Unidos y Gran Bretaña vetaron sanciones contra Sudáfrica

Estados Unidos y Gran Bretaña vetaron en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas una resolución de los países africanos y No Alineados, que proponía la aplicación de sanciones obligatorias a Sudáfrica, con el fin de presionar a ese país para que suspenda el estado de emergencia y desmantele el régimen del apartheid. Francia, Japón y Alemania Federal se abstuvieron.

Los países africanos convocaron la semana pasada al Consejo de Seguridad, después de que el gobierno sudafricano prohibió la actividad política de las 17 principales organizaciones anti-apartheid del país. El lunes último, la Argentina, Argelia, Nepal, Senegal, Yugoslavia y Zambia presentaron un proyecto de resolución en el que pedían se prohibiera la venta de petróleo a Africa del Sur y la aplicación de sanciones en materia de inversiones, comercio y cooperación militar. Asimismo, exigían la abolición del apartheid, la libertad de los presos políticos, el retorno de los exiliados y la restitución de sus derechos a todos los partidos políticos, movimientos y organizaciones democráticas y el inicio de un diálogo inmediato con los genuinos representantes del pueblo sudafricano. La resolución sumó diez votos a favor (Unión Soviética, China, Brasil, Italia y los seis países patrocinantes), tres abstenciones (Francia, Japón y Alemania Federal) y los vetos de Estados Unidos y Gran Bretaña.

El representante norteamericano, Herbert Okun, calificó de "gigantesco paso atrás" el reciente endurecimiento del estado de emergencia pero justificó el veto de su país argumentando que las sanciones obligatorias aislarían aún más a Pretoria y eso "serviría a los intereses de quienes buscan perpetuar la segregación racial".

DENUNCIA PANAMEÑA EN LA ONU

"Peligro de invasión armada"

El ex embajador en EE.UU. anunció inminentes deserciones en el gobierno para forzar el alejamiento de Noriega.

Panamá denunció ayer ante la ONU los ejercicios militares que Estados Unidos está realizando "ilegalmente" en ese país y que "constituyen un preludio de invasión armada". En una carta dirigida al secretario general del organismo, Javier Pérez de Cuéllar, la representación panameña afirma que las maniobras son una "abierta violación de la soberanía y de la integridad territorial" del país. Mientras tanto, en Washington, el ex embajador panameño Juan Sosa anunció para las próximas horas deserciones "importantes" y un boicot que causará el "colapso" de la administración de Manuel Solís Palma.

La capital panameña permaneció bajo una fuerte vigilancia policial tras los enfrentamientos librados el martes, por grupos opositores y la policía antimotines durante los mayores incidentes callejeros registrados en los últimos ocho meses. Ayer fueron puestos en libertad 22 detenidos, mientras que en los hospitales no se reportaron heridos. El movimiento comercial era muy bajo, tan sólo el 20 por ciento de los comercios abrieron sus puertas al público, y los 132 bancos de la ciudad continuaban cerrados.

Aunque las Fuerzas de Defensa lograron neutralizar las protestas opositoras, la situación podría complicarse en los próximos días ante las crecientes dificultades financieras que enfrenta el gobierno.

Por otra parte, el ex embajador de Panamá en Washington, Juan Sosa, anunció que un mínimo de 200 funcionarios de mediano y alto rango abandonarán sus cargos en la administración pública en las próximas horas y "una personalidad muy importante", cuyo nombre declinó anticipar, enunciará en Washington su deserción del gobierno de Noriega. Asimismo confirmó que los funcionarios diplomáticos y consulares que siguen fieles a Delvalle pusieron en marcha medidas legales para bloquear los fondos de todas las sedes diplomáticas panameñas en el exterior, como ya lo hicieron con las cuentas del gobierno en Estados Unidos. Sosa indicó que pedirá al gobierno de Estados Unidos "que adopte inmediatamente un embargo comercial total contra Panamá". La Casa Blanca ya cuenta con la luz verde de las dos cámaras para incrementar el rigor de las sanciones comerciales. Este es un hecho raramente registrado en EE.UU. después de la guerra. El bloqueo de los fondos panameños se aplicó en base a una ley federal promulgada en 1941, que en esa ocasión permitió congelar en Estados Unidos fondos de bancos centrales de los países ocupados por los nazis o los japoneses.

Panamá vive, mientras tanto, bajo la psicosis de una invasión norteamericana. Para unos es la esperanza de poner orden en el caos que vive actualmente este país y para otros es la amenaza de acabar con un régimen que se había separado de la estricta voluntad de Washington; pero para todos es un hecho habitual, 26 intervenciones en 85 años de independencia, en la historia de esta república de dos millones de habitantes, sede permanente de los 10.000 soldados del Comando Sur y escenario ahora de maniobras militares norteamericanas.

Muchos extranjeros hacen sus maletas para huir de lo que creen que se avecina. Las cadenas de televisión norteamericanas instalan antenas en las habitaciones de sus hoteles para afrontar una eventual situación de emergencia. Todo el que puede se aprovisiona de alimentos a la espera del "día D", en el que la brigada 193 del Ejército de Estados Unidos cruce la zona del canal y ocupe los puntos estratégicos de la capital.

En los televisores está permanentemente conectado el canal 8 del Comando Sur para conocer las instrucciones que se dan a los soldados norteamericanos.

La unidad de elite del ejército panameño, el Batallón 2000, se encuentra, a su vez, en estado de máxima prevención, dispuesto a intervenir. Dos tanques cuidan la entrada de una de las oficinas del jefe del ejército panameño, general Manuel Antonio Noriega. La resistencia, dicen fuentes próximas a los militares, no sería, sin embargo, en la ciudad de Panamá, sino en las montañas. Varias unidades tienen planes para refugiarse allí en el caso de que se produzca la invasión.



El embajador panameño en Washington, Juan Sosa, leal a Delvalle.
Anunció que es inminente la renuncia de centenares de funcionarios.

LLAMAMIENTO DE ALAN GARCIA

Perú y la economía de guerra

Con un discurso casi más dramático que las propias medidas anunciadas, calificadas por él mismo de "economía de guerra", el presidente Alan García lanzó un nuevo plan destinado a reorientar el conjunto de la actividad económica peruana hacia la producción "selectiva" de bienes, abandonando el apoyo oficial a las ramas industriales consideradas prescindibles o inviables, y concentrándolo en las vinculadas con la alimentación, la vivienda, la salud, y otras necesidades básicas. Del nuevo plan, el mandatario sólo detalló en su discurso algunas medidas coyunturales.

De las medidas a largo plazo, que deberían según él sentar los cimientos de un plan para los próximos 20 años, García sólo mencionó la privatización de empresas públicas, sin precisar cuáles de ellas; la elevación de las tasas de interés subsidiadas, que benefician actualmente a los pequeños y medianos productores nacionales; y la eliminación de otras formas de respaldo oficial a las industrias *no* seleccionadas como ejes del modelo de desarrollo que se escogerá. Para ilustrar esto último, el presidente dio el ejemplo de las plantas ensambladoras de automóviles, que son propiedad de empresas extranjeras y trabajan con insumos y piezas en su mayoría importados, añadiendo escaso valor agregado en Perú. Pero también incluyó en su breve alusión al tema las empresas de montaje de electrodomésticos, que si bien trabajan con un esquema bastante similar son algunas nacionales y no venden sus productos finales a sectores tan acomodados para los niveles peruanos como los poseedores de automóviles. Ninguna de las medidas de largo plazo entró todavía en la fase de las definiciones concretas.

Las otras, en cambio, comenzaron ayer a ser publicadas en el boletín oficial. Incluyen aumentos del 50 por ciento para la nafta, y de entre el 22 y el 45 por ciento para aceites comestibles, pan, arroz, azúcar, fideos, y leche. Otros alimentos no incluidos registraron de todos modos incrementos cercanos al 40 por ciento en los comercios, mientras que los abarcados en el paquete permanecerán congelados durante tres meses. Lo mismo ocurrirá con los salarios afectados, que fueron incrementados en un 60 por ciento, en el caso del mínimo, y en 45 por ciento para los empleados públicos. Los aumentos y el congelamiento no abarcan a las otras categorías salariales.

García reconoció que fue un error no haber orientado el impetuoso crecimiento económico de Perú en 1986 (8,6 por ciento) y 1987 (7 por ciento, ambos récords en el continente) hacia las actividades que benefician a los menos favorecidos. Al reciente impuesto sobre el consumo de productos suntuarios, García sólo añadió sin embargo la eliminación de la venta de dólares a precio oficial para turismo hacia el extranjero, mientras se aseguraba que habría un blanqueo del mercado negro para vender las divisas a precio libre pero legalmente. Los sindicatos todavía no se pronunciaron, pero algunos dirigentes anunciaron una respuesta negativa, incluyendo paros.

Según Ortega, el diálogo lo interrumpió la Casa Blanca

El presidente nicaragüense Daniel Ortega acusó a la administración Reagan por la suspensión del diálogo directo con los contras para el cese del fuego que debía comenzar ayer, y rechazó un encuentro previo con los insurgentes en Costa Rica, solicitado por el directorio de la Resistencia Nicaragüense (RN).

"Es la falta de voluntad de la Casa Blanca la responsable de la negativa del directorio de la Resistencia Nicaragüense (RN) para asistir al encuentro con el puesto fronterizo de Sapoa", aseguró Ortega. Agregó que la posición resultó sorpresiva, pues anteriormente la cúpula antisandinista había aceptado la proposición del gobierno. La negativa coincidió con declaraciones del presidente norteamericano sobre un eventual pedido de nuevos fondos para los contras efectuado ante un grupo de veteranos de guerra de su país.

Por otra parte, el mandatario nicaragüense rechazó un encuentro previo con la RN solicitado por el dirigente contra Adolfo Calero, para discutir la agenda de las negociaciones y propuso la tercera semana de marzo como fecha alternativa para retomar las mismas. "No vemos razón alguna para un encuentro previo en San José, porque eso sería meternos en una discusión que no tendría fin, en la que no se llegaría a acuerdo alguno y las posibilidades de una reunión en Sapoa se estarían posponiendo indefinidamente", señaló.

Ortega planteó que debe asistirse a la próxima ronda sin condiciones, con una agenda abierta a discutir según los planteamientos de ambas partes. La precisión echa por tierra los reclamos de los dirigentes contras, quienes reclaman que en la próxima cita sea discutida la agenda del ex mediador en las conversaciones, cardenal Miguel Obando.

COLOMBIA

La violencia no cesa

Un líder sindical de los trabajadores bananeros fue asesinado en la región de Uraba, en momentos en que el gobierno negocia el levantamiento del paro que iniciaron el viernes los campesinos de la región, después que paramilitares fusilaron a 29 militantes del izquierdista Frente Popular. El dirigente acribillado es Rogelio Ruiz, líder del Sindicato de Trabajadores del Agro (SINTRAGO). Por otro lado, se realizó ayer la jornada de protesta nacional convocada por la Central Unica de Trabajadores (CUT), en repudio por la masacre campesina en Uraba. La CUT calificó a la jornada de exitosa, mientras que el ministro de Gobierno, César Gaviria, declaró que la normalidad fue casi completa en todo el país. La central obrera informó que los trabajadores de la economía y la producción paralizaron sus actividades durante dos horas mientras que los profesores de cuatro departamentos y empleados del transporte aéreo y terrestre se solidarizaron con la medida.

CHILE

Fogatas en la alameda

Ciento ochenta detenidos fue el saldo de las manifestaciones que se realizaron en Santiago durante la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. La mayor parte está siendo liberada —entre ellos dos ciudadanos franceses— pero se anunció que tres personas serían puestas a disposición de los tribunales militares por ofensas a los carabineros. Los manifestantes fueron reprimidos con bastonazos, carros lanzaagua y gases lacrimógenos. Las protestas se intensificaron al anochecer, cuando grupos de jóvenes levantaron barricadas y encendieron fogatas en la alameda Bernardo O'Higgins. Por otro lado, la Iglesia Católica chilena declaró que la renovación del estado de emergencia impide las condiciones éticas indispensables para la legitimidad del plebiscito. El presidente de la Conferencia Episcopal, obispo Tomás González, llamó a los chilenos a dejar de lado la pasividad e inscribirse masivamente en los registros electorales.

BOLIVIA

Diálogo al tercer día

El gobierno boliviano inició ayer un intento de solucionar por la vía del diálogo el conflicto que mantiene con los obreros del petróleo, quienes entraron en su tercera jornada de huelga. El martes se dispuso la ocupación militar de los centros de producción petrolera, ante el temor de que la huelga dejara paralizado el país. La medida de fuerza se originó en el despido inminente de dos mil obreros de la empresa estatal de hidrocarburos. Ayer, el poder ejecutivo entabló una serie de contactos con dirigentes de la Central Obrera Boliviana (COB), horas antes de que la organización sindical se reuniera en una asamblea para discutir el eventual respaldo a los petroleros. Entre tanto, el ministro de Informaciones, Herman Antelo, dijo que "todos los dirigentes de la huelga serán detenidos" por "atentar contra un servicio esencial".

EL BULIN DE LA CALLE VIAMONTE

♦ "El fútbol debe ser para el pueblo y no el pueblo para el fútbol. La Asociación no puede estar al margen de la realidad de la era presente, creada por el conductor, general Perón. La Asociación debe estar formada por hombres que sientan la necesidad de encauzar el deporte y las instituciones dentro de la técnica revolucionaria." A pocos meses de la caída de Perón, palabras tan cargadas de identificación como éstas, pronunciadas el día en que asumió la presidencia de la AFA, le costarían a Cecilio Conditti una larga marginación de la escena política. Algo así como dos décadas. Su retorno, en junio de 1975, marcó el punto cumbre de su carrera política: María Estela Martínez de Perón lo designó ministro de Trabajo. La satisfacción le duraría poco. Perdido el apoyo de las 62 Organizaciones, tuvo que renunciar apenas dos meses después de haber asumido.

◊ ◊ ◊

♦ La irrupción de la llamada Revolución Libertadora significó el fin de la vida pública de muchos funcionarios del gobierno depuesto. Pocos, sin embargo, deben haber acumulado tantas acusaciones como Oscar Nicolini. Una síntesis de las imputaciones deja este saldo: localización de armas múltiples y variadas y de documentos históricos de interés nacional en su domicilio, posesión de un astillero y construcción en él de una poderosa lancha con fondos de dudoso origen, realización de maniobras financieras vinculadas con la construcción del edificio destinado a la central de teléfonos del Estado. Los cargos también involucraron las operaciones financieras efectuadas en la compañía Cofindus de su propiedad. Nicolini no padeció durante mucho tiempo el saberse investigado. Falleció poco después del golpe de Estado.

◊ ◊ ◊

♦ "Señores: ante el recuerdo de Eva Perón, alma de nuestro pueblo, sólo cabe, a fuer de venia ante la compañera que se ha ido, la frase que comulga con su credo, sincero, de pureza diáfana, porque está expresado en el decir de multitudes: el fútbol del potrero humilde y de la cancha imponente te dice Presente, ¡Evita!". Párrafo final de la declaración de los clubes afiliados a la AFA con motivo de la muerte de Eva Perón.

◊ ◊ ◊

♦ Valentín Suárez retornó a la AFA entre 1966 y 1968 para ser interventor de la entidad. Posteriormente, en 1969 y en 1983, con Juan Carlos Onganía y Reynaldo Bignone como respectivos ocupantes de la Casa Rosada, se desempeñó como delegado normalizador en la CGT. No obstante, detrás de esa actitud de colaboración con las dictaduras, guarda un pasado en el que fue funcionario de gobiernos elegidos. Estos son sus antecedentes: jefe de la Secretaría de Trabajo y Previsión (1946), subdirector nacional (1947-'52) y director nacional (1952-'53) de Trabajo y Acción Social, director nacional del Servicio de Empleo (1950), primer presidente de la Federación Argentina Deportiva de Empleados Públicos (1952). También en 1952 viajó como delegado del gobierno argentino a la XXXIII Confederación Internacional del Trabajo, donde se lo designó presidente del grupo gubernamental.

HISTORIAS DE LA AFA

Perón, el dueño de la pelota

(3ª Nota) *Con el peronismo en el poder, el fútbol encontró nuevas formas de conducción e inéditos vínculos con el Estado. La participación de Evita en la huelga de los futbolistas de 1948. El fin de una época.*

(*Por Ariel Scher*) "Es necesario llevar al ilustre ciudadano general Juan Perón el vivo deseo de la comunidad futbolística, a fin de que garantice, en un nuevo período presidencial, los destinos de todas las instituciones componentes de la Asociación del Fútbol Argentino". Corría 1951 y la voz del médico Carlos Paillot, vicepresidente de la AFA, clamaba por lo mismo que clamaban los funcionarios de muchas entidades del país: la reelección de Perón. Para la AFA, semejante pronunciamiento político constituía una novedad plena. No se había dado nunca antes ni se repetiría jamás. En efecto, la proclama tenía el valor de un símbolo: la AFA de esos años fue peronista.



Cecilio Conditti y Juan Perón, dos hombres que no sólo tenían unidas las manos.
Una época en la que el deporte fue cuestión de Estado. Y la AFA fue peronista...

Con la llegada del peronismo al poder, el fútbol adoptó nuevas formas de conducción y organización que dieron lugar a también nuevas articulaciones con el Estado. Estas no se restringieron al fútbol sino que fueron mucho más amplias y complejas. El peronismo impulsó por primera vez en la Argentina una política específicamente dirigida al deporte. Es en el marco de esa política que debe entenderse lo que ocurrió con la AFA de ese tiempo.

Hasta la asunción de Perón, el deporte en la Argentina era manejado por asociaciones civiles privadas o autónomas. Existía, sobre todo en el fútbol, un tipo de relación por el que las autoridades de turno y los sectores dominantes poseían nexos estrechos con los conductores del deporte. Pese a ello, el deporte no era visto sistemáticamente como cuestión de Estado. El peronismo revirtió este panorama y, encargándose de la supervisión, promoción y preparación de las actividades internas y externas, transformó al deporte en un área más de la administración estatal. La AFA fue una de las oficinas de esa administración.

La prueba de lo expresado puede rastrearse recordando a quienes estuvieron al frente de la institución durante este período. A tal efecto, conviene exceptuar a Pedro Canaveri, un individuo identificado con Independiente y con el radicalismo de Avellaneda, que asumió la presidencia de la AFA en 1946, casi en el mismo momento en que Perón accedió al gobierno de la República. Pero, entre 1947 y 1955, se sucedieron en la AFA cinco presidentes. Los cinco fueron peronistas y se desempeñaron en la función pública. El dato muestra la inversión producida en los procedimientos para ascender al trono institucional. Hasta aquí, los dirigentes convocaban a alguien apto para desplazarse con comodidad en los escalones más altos del poder. En adelante, la sugerencia sobre el nombre del presidente emergiría de la cúpula del Estado.

El primer titular de la nueva etapa fue Oscar Nicolini. Administrador General de Correos y Telégrafos, era un hombre cercano a Perón por el lugar que ocupaba en la administración pública y por razones familiares. Nicolini había efectuado una larga carrera en la Dirección General de Correos y Telégrafos, que se aceleró vertiginosamente a partir del golpe de Estado de 1943 a cuyos postulados adhirió. Compañero de la madre de Eva Perón, gozaba de un contacto frecuente con el presidente de la Nación, lo que ayuda a explicar su nombramiento en la AFA.

Su labor no tropezó con escollos dificultosos hasta 1948, cuando el surgimiento de una prolongada huelga de futbolistas le quitó parte del respaldo dirigencial con que contaba. Además, Nicolini quedó enfrentado con Eva Perón, puesto que uno y otro se asociaron con actores opuestos en esa puja: Evita apoyó a los futbolistas y Nicolini representó a los dirigentes. Finalmente, pese a que se escudó en las "delicadas tareas de gobierno que debía cumplir", el conflicto gremial lo alejó del cargo.

Luego de la renuncia de Nicolini, asumió Cayetano Giardulli, un abogado y dirigente de Lanús que se había incorporado a la función pública con el peronismo y a través de su vínculo con el coronel Domingo Mercante. No obstante, pese a sus antecedentes, permaneció pocos días al comando de la AFA. La presión de los clubes "grandes" y los intereses de éstos en la recomposición de las relaciones con los futbolistas atentaron velozmente contra la salud de su mandato.

Las dimisiones forzadas y consecutivas de Nicolini y Giardulli reflejaban una cierta crisis institucional. Se tornaba imperiosa la vuelta a la estabilidad. Una vez más la solución surgió del propio seno del gobierno nacional. El nuevo presidente fue un joven funcionario del Ministerio de Trabajo y Previsión Social, habituado al tratamiento de problemas sindicales, que haría historia en la entidad: Valentín Suárez.

Aunque trabajó siguiendo los carriles de la política deportiva imperante, Suárez logró imprimirle un sello personal a su gestión entre 1949 y 1953. Ese matiz distintivo poseía carácter anticipatorio. Años después, se convertiría en uno de los innovadores más singulares y cuestionados que poseyó la dirigencia futbolística. Tratando de imponer esas innovaciones es que retornaría a gobernar la AFA unos tres lustros más tarde en un contexto sociopolítico muy diferente.

Suárez se fue y lo sucedió Domingo Peluffo, un dirigente de San Lorenzo que presidía la Cámara de Apelaciones de la Justicia del Trabajo. Una enfermedad lo distanció inicialmente del puesto y luego, en 1955, le provocó la muerte. Su reemplazante fue Cecilio Conditti, el primer presidente de la AFA que provino de la dirigencia gremial, un sindicalista textil y gráfico que fue rector de la Universidad Obrera Nacional.

Cuando en setiembre de 1955 Perón fue obligado a abandonar su cargo, también Conditti debió dejar el suyo. Algunos dirigentes de fútbol no escondieron la sonrisa. Volvían a sentirse protagonistas. Había llegado su hora. Acababa de morir la AFA peronista.

Aquel octubre del '45

Sea por azar o por el sino fatal que liga al fútbol con la política en la Argentina, uno de los principales acontecimientos de la historia de la nación —los días de octubre de 1945— enlaza sorprendentemente a dos protagonistas centrales en el desarrollo institucional de la AFA.

Al menos eso es lo que se desprende de lo revelado por el investigador francés Alain Rouquié en su volumen *Poder militar y sociedad política en la Argentina*. Dice: "Desde principios de octubre, el descontento que fermentaba en Campo de Mayo ante la caótica situación fue dando paso a un principio de conspiración. Perón estaba al tanto de todo, pero dejaba hacer, sea por impotencia, sea por cálculo: esperaba que los jefes de la guarnición se desenmascararan solos. El 5 de octubre, el gobierno nombró en un puesto de segundo orden, el de director de Correos, a *Oscar Nicolini*, amigo íntimo de la familia Duarte, prefiriéndolo a un oficial superior. Era la excusa que se esperaba y la prueba de que el coronel Perón estaba dominado por su amante y a las órdenes de su familia, actitud indigna de un oficial argentino. El comandante de Campo de Mayo, general *Avalos* no disimuló su indignación, por el contrario, la hizo pública, y el 9 de octubre exigió la renuncia del protegido de los Duarte".

Como se sabe, a partir de ese momento, la sucesión de hechos provocaría la renuncia de Perón y, pocos días después, su arresto, provocador del rechazo popular. Lo interesante del caso es que Oscar Nicolini, el personaje que hizo detonar la situación fue presidente de la AFA no mucho tiempo más tarde, en tanto que el general Eduardo Avalos, que era presidente en ejercicio de la entidad, constituyó uno de los principales expositores del disgusto militar por ese nombramiento.

San Lorenzo demolió a Boca en un ratito y con dos golazos

2 **San Lorenzo: Chilavert; Malvarez, Marchi, Zacarías, Riquelme; Siviski, Giunta, Ortega Sanchez, Romano; Tedini, Perazzo. D.T.: Héctor Veira.**

0 **Boca: Genaro; Abramovich, Musladini, Cuciuffo, Correa; Melgar, Carrizo, Villareal; Graciani, Rinaldi, Comas. DT.: José Pastoriza.**

Cancha: Huracán. Arbitro: Ricardo Calabria. Goles: 37 m. Marchi (SL), 41 m. Ortega Sánchez (SL). Cambios: 42 m. Hoyos por Melgar (B), 66 m. Bernuncio por Romano (SL), 88 m. Jorge por Ortega Sánchez (SL). Recaudación: ₳466.245.

Inapelable, rotundo triunfo de San Lorenzo que le sirve para quedarse a mínima distancia del líder. Marchi de cabeza y Ortega Sánchez los goleadores. Boca no fue rival.

Hasta el primer gol de San Lorenzo, Boca la llevaba bastante bien. Tanto como para no ir perdiendo y aguantar el cero que se quebró a los 37 minutos. Con un esquema sencillo, sin vuelo, sin demasiadas aspiraciones, Boca iba sacando un buen resultado.

De a poco, San Lorenzo apretó el acelerador. Despacito, despacito, desde atrás y hacia adelante, mejorando progresivamente el movimiento de cada una de sus líneas, se fue adueñando del trámite y llegó a desnivelar en el momento justo. Para colmo, pegó primero y enseguida embocó el segundo en un contraataque velocísimo. Ahí se terminó el pleito.

Siviski sobre Carrizo y Giunta unos metros más atrás esperando el arranque de Rinaldi, San Lorenzo resolvió en gran parte los posibles dolores de cabeza que Boca podía crearle cerca del área de Chilavert. Graciani se olvidó de todo lo bueno que venía haciendo en los últimos partidos y se quedó aislado, solo, muy de punta y fue presa fácil para Zacarías y Marchi. Comas, peligroso pero individualista, tampoco pudo resolver la superioridad numérica que San Lorenzo le oponía en el fondo. Pero faltaba algo. Que apareciera Ortega Sánchez para cambiar el ritmo de tres cuartos de cancha en adelante y que allá, en la zona caliente, Perazzo y Tedini abrieran huecos en una tambaleante defensa de Boca. Y lo que tenía que suceder, sucedió. San Lorenzo pasó a mandar y Boca se llenó de tarjetas amarillas (Musladini, Carrizo, Cuciuffo) porque debió utilizar el golpe como recurso, a falta de tiempo y distancia para controlar a los cinco o seis rivales que le llegaban cada vez más a menudo.

Faltaba el gol. Y el gol llegó. Una falta sobre derecha a Tedini. Ortega Sánchez en la ejecución del centro corto y todos los lungos al área chica. La cabeza de Marchi llegó más alta y puso el 1-0. Todavía cantaban en la popular cuando Perazzo dibujó una joyita entre dos rivales para alargar a Romano, fondo, desborde, centro y Ortega Sánchez anticipando su compañero Tedini para poner el segundo. Chau Boca.

Podía esperarse una respuesta anímica de Boca en la segunda parte y, se sabe, Boca no defrauda. Con ''garra y corazón'', como quiere ''la doce'', se fueron adelante y Chilavert se las vio negras cuando le ganó un mano a mano a Comas o cuando Carrizo le reventó el travesaño con un zapatazo desde treinta metros. Pero fue una mentira, un espejismo producto de la vergüenza de Boca y del respiro que se regaló San Lorenzo.

No hubo segundo tiempo. Apenas fue un lento transcurrir de minutos a la espera de una equivocación del fondo local o aguardando que otra vez se decidiera San Lorenzo a apurar el ritmo más allá de su medio campo. No pasó ni una cosa ni la otra. Despacito, despacito, San Lorenzo se fue cantando otra vez aquello de ''hijos nuestros...''.

A Boca se le acaban los plazos. El equipo que asomó en el verano está parado y no remonta vuelo. Ya va siendo hora de que lo haga. San Lorenzo sueña, está cada partido más sólido y Newell's siente cada vez más cerca la respiración en la nuca.

Gustavo Saiegh



Graciani manda el centro, Marchi se cubre. El zaguero fue goleador en el clásico.

HUNDIO A RACING

Newell's no suelta la punta

3 **Newell's: Scoponi; Basualdo, Theiler, Pautasso, Fullana; Sensini, Llop, Martino, Alfaro; Dezotti, Almirón. DT: José Yudica.**

1 **Racing: Fillol; Saporiti, G. Costas, Fabbri, Szulz; Ortiz, Ludueña, Colombatti, Paz; Iglesias, Fernández. DT: Alfio Basile.**

Cancha: Newell's. Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: Dezotti 21 m. (N), Llop 35 m. (N), Iglesias 41 m. de penal (R)., Cozzoni 85 m. (N). Cambios: Yul por Fabbri (R), Cozzoni por Martino (N), Catalán por Ortiz (R), Rossi por Alfaro (N). Recaudación: 231.897.

No es casual que el equipo rosarino sea el candidato, o uno de los candidatos, más sólidos para ganar el campeonato de primera. Son hábiles y oportunos. Cuando salieron a la cancha a jugar ante Racing se mostraron más tranquilos, más ubicados y sobre todo más tranquilos. Durante los primeros minutos estudiaron a un Racing que no mostró cambios sobre la estructura de sus últimos partidos. Fueron minutos parejos, pero los rosarinos llegaban mejor. Tuvieron intenciones de desequilibrar y lo lograron a través de una oportunidad de Dezotti. El delantero recibió un pase de Alfaro, quien le robó en forma inteligente una pelota a Fabbri y se la tocó a Dezotti y este marco como de costumbre. Los jugadores de Racing protestaron una posición adelantada pero el gol ya se había decretado. El equipo de Basile se desprotegió en el fondo y la desesperación le hizo perder claridad en el medio. La gente de Newell's aprovechó el descontrol de Racing y manejó la pelota. Cuando el reloj indicó a los 35 minutos un disparo de Llop señaló el segundo gol de Newell's. Racing se fue del todo al ataque y en el minuto 41 sacó un penal de la galera y el ''Toti'' Iglesias pudo convertir y achicar la diferencia.

Ya en el segundo período, Newell's salió a juntarse en el fondo y esperar la oportunidad de contragolpear y seguir, aumentando la diferencia. Racing se tranquilizó, tomó la pelota el uruguayo Paz e intentó hacer algo mejor de lo que había hecho en la primera etapa.

Pero la tranquilidad y paciencia de los jugadores de Newell's marcaron la inteligencia de este equipo. A los 25 del segundo, ya tenían la manija del encuentro y Fillol fue el que más trabajo tuvo. Respondió bien, tan bien que se cansó de sacar goles y oportunidades de los delanteros de Newell's. Hasta que, cuando faltaban 4 minutos para finalizar el partido, llegó el tercero de los rosarinos y el último del encuentro. No es casual, Newell's va primero y tiene razón para estar ahí. Ahora a esperar.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	GF	GC
*Newell's	36	26	14	9	4	47	18
San Lorenzo	35	27	12	11	4	37	20
Argentinos Juniors	34	27	13	8	6	38	26
Gimnasia	33	27	9	15	3	35	25
Español	32	27	9	14	4	40	30
Racing	32	27	10	12,	5	36	26
River	31	27	11	9	7	36	31
Ferro	29	27	7	15	5	21	19
Vélez	28	27	10	8	9	34	32
Independiente	28	27	8	12	7	25	24
Platense	27	27	8	11	8	33	35
Rosario Central	26	27	7	12	8	37	31
Armenio	25	27	6	13	8	27	32
Instituto (Cba.)	24	27	8	8	11	29	43
Estudiantes	23	27	4	15	8	22	27
Boca	22	27	8	6	13	26	42
Racing (Cba.)	20	27	7	6	14	24	35
Talleres (Cba.)	18	27	3	12	12	30	47
*Unión	16	26	4	8	14	22	36

* Partido suspendido a los 37 m. del P. T. Igualaban sin goles.

RESULTADOS

Racing (Cba.) 4 - Bánfield 1
San Lorenzo 2 - Boca 0
Platense 1 - Talleres 0
Newell's 3 - Racing 1
Gimnasia 1 - Unión 0
Argentinos 0 - Ferro 0
Independiente 0 - Estudiantes 0
Instituto 1 - Rosario 1
River 2 - Armenio 3
Español 1 - Vélez 1

PROXIMA FECHA

Velez - Racing (Cba)
Armenio - Español
Rosario - River
Estudiantes - Instituto
Ferro - Independiente
Unión - Argentinos
Racing - Gimnasia
Talleres (Cba.) - Newell's
Boca - Platense
Bánfield - San Lorenzo

El Lole es un valiente

Carlos Reutemann vuelve a correr: será uno de los 20 pilotos que larguen el domingo 20, en el autódromo municipal porteño, la primera de las dos pruebas de un nuevo ''Desafío de los Valientes''. Todos sobre autos Fiat Duna, correrán el domingo 27 en el circuito de tierra El Pato de Villa Carlos Paz. Entre los pilotos invitados figuran Silvio Oltra, Fernando Croceri, Roberto Mouras, Juan María Traverso, Oscar Castellano, Jorge Recalde, Guillermo Maldonado, Osvaldo López y Miguel Angel Guerra. Lo mejor, y hay más.

El vóley, Morgan y las damas

La Copa Morgan para equipos de primera de vóleibol comienza el próximo 22 y el torneo para primera de damas el 6 de abril, según el calendario dado a conocer por la Federación Metropolitana. Los varones jugarán con el sistema de todos contra todos, sólo con partidos de ida, clasificación de los ocho primeros y luego partidos de ida y vuelta en cuartos de final, semifinal y final.

Necochea: sólo un alta

Uno de los heridos en el accidente ocurrido el domingo en Necochea, Abelardo Nogueira, fue dado de alta ayer, en tanto el piloto Edgardo Caparrós pasó de terapia intensiva a recuperación intermedia en el sanatorio Güemes. Siguen en terapia intensiva, aunque ''evolucionando'' favorablemente, Jory Hansen y Susana Rumbo de Hansen, en el hospital municipal de Necochea, Alberto Gómez (en estado crítico) en la Clínica Regional, y en Mar del Plata y con algunas ''complicaciones'' la niña Karina Navas.

Semifinales en básquet

Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires son los tres primeros clasificados para las semifinales del Campeonato Argentino de Básquetbol. El juvenil conjunto de Santa Fe obtuvo su lugar venciendo dramáticamente a Santiago del Estero por 93 a 90. Córdoba, que sigue invicto, le ganó a Corrientes 127 a 73 y Buenos Aires a Catamarca 105 a 80. Al cierre de esta edición luchaban por el restante lugar, Entre Ríos, que juega contra Córdoba y la sorpresa de un campeonato que siempre guarda alguna; La Pampa, que jugaba su chance frente a Mendoza.

Para la Davis, ¿Jaite y Roldán?

El capitán argentino para Copa Davis, Modesto Vázquez, designará a más tardar la semana próxima a los integrantes del equipo para enfrentar a Ecuador por las semifinales de la zona Americana de Ascenso 88 entre el 8 y el 10 de abril. El primer singlista será Martín Jaite. Los doblistas, Javier Frana y Cristian Miniussi. El segundo singlista será Guillermo Pérez Roldán si los ecuatorianos eligen jugar en ladrillo. Si eligen cancha rápida, podría ser Eduardo Bengoechea.

POSDATA

Concurso. El Concurso Superior del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires llama a concurso de oposición para cubrir un cargo de secretario de Actas. Es requisito indispensable poseer título de arquitecto expedido por cualquier universidad del país y estar matriculado en el Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires. Inscripción en la sede del Colegio Calle 55 N° 629, La Plata, teléfono (021) 218031 o en las sedes distritales.

Posgrado. La Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA informa que hasta el 25 estará abierta la inscripción a los cursos superiores que comienzan el 4 de abril sobre arquitectura paisajista, planeamiento del recurso físico en salud, planificación urbana y regional, preservación, conservación y reciclaje del patrimonio monumental urbano-rural, historia de la arquitectura y el urbanismo, diseño de interiores. Informes en el 4° piso del pabellón III de la Ciudad Universitaria o en el teléfono 782-8964.

Documentos. La Cámara Argentina de la Construcción organiza un seminario sobre Manejo de la documentación para operar con el Banco Hipotecario Nacional el próximo 23 de marzo en el salón auditorio de la sede central de la CAC. Informes en el departamento de Relaciones Públicas de la entidad. Avenida Paseo Colón 823, 7° piso, Capital. Teléfono 361-8778/5537.

Derechos humanos. El próximo 29 de marzo a las 20.15 se presentará la *Revista Argentina de Psicología N° 38* que está dedicada al tema de los derechos humanos. En la Sala E del Centro Cultural General San Martín.

Graduados. Cursos para graduados en la Escuela de Psicopedagogía Clínica (3 años con práctica). Seminarios y talleres en la Escuela de Psicopedagogía clínica EPPEC. Hasta el 10 de marzo se puede solicitar beca. Informes e inscripción en Beruti 2753 de 14 a 19. Teléfono 821-0840.

Adolescentes. Clínica psicoanalítica para adolescentes. Informes en España 790, Lomas de Zamora, teléfonos 243-5897 y 242-5857.

Nervios y lenguas. Está abierta la inscripción para los cursos 1988 del Instituto Sudamericano de Programación Neurolingüística. El 8 de marzo a las 20 se realizará una charla introductoria con entrada libre y gratuita en Beruti 2576 "B" Capital. Teléfono 83-7690.

Capacitación laboral. El Instituto Psicopedagógico SUYAY tiene abierta la inscripción en el ciclo posprimario con capacitación laboral para adolescentes con dificultades. Informes en Aranguren 1352, teléfono 431-8576 de 8.30 a 12.30.

Arquitectura 1990. Los organizadores del XVII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos que se celebrará en Montreal, Canadá desde el 26 de mayo de 1990 han realizado una llamada a los arquitectos del mundo entero para que inscriban a un millar de representantes antes del 31 de marzo para garantizar la realización del congreso. La información se debe enviar a 1825, Ouest Boul, Dorchester, Montreal, Canadá, H3H 1R4.

Las grandes ciudades no perdonaron ni al barrio

Sin grandes obras arquitectónicas, los barrios ofrecen la escala humana que niega el centro de las urbes. Las ciudades planificadas por diseñadores pueden resultar funcionales, pero son insatisfactorias.

(Por Ricardo Feierstein) No figura en los recorridos turísticos de casi ninguna ciudad del mundo. No posee catedrales, palacios decimonónicos, museos de cera ni galerías de arte; carece de records (sus avenidas no son las más anchas ni las más largas) y en sus plazas no figuran esculturas de Bernini ni Lola Mora, sino módicos episodios neoclásicos que carecen de originalidad. Y, con todo eso, *el barrio* es uno de los mejores, quizás el más entrañable lugar de vida cotidiana en toda gran urbe.

La reivindicación de estas zonas alejadas del centro —a veces, no tan distantes en kilómetros como en cantidad de referencias históricas, edificios significativos o personajes notables— puede intentarse, se argüirá, desde la sociología o la literatura costumbrista, pero nunca desde un escorzo tan categóricamente definido como el arquitectónico. Sin embargo, cualquier habitante de Buenos Aires (para no ir más lejos) sabe que la personalidad de su barrio de infancia, en tanto espacio urbano diferenciado y generador de identidad, es infinitamente superior a la anomia despersonalizada de las grandes construcciones públicas, las veredas sucias y sin árboles de las calles de la *city*, el agresivo transitar de colectivos y personas que corren por las zonas céntricas donde, al llegar la noche, un silencio escalofriante invade con tintes fantasmales esos colmenares semivacíos en los que nadie conoce al vecino.

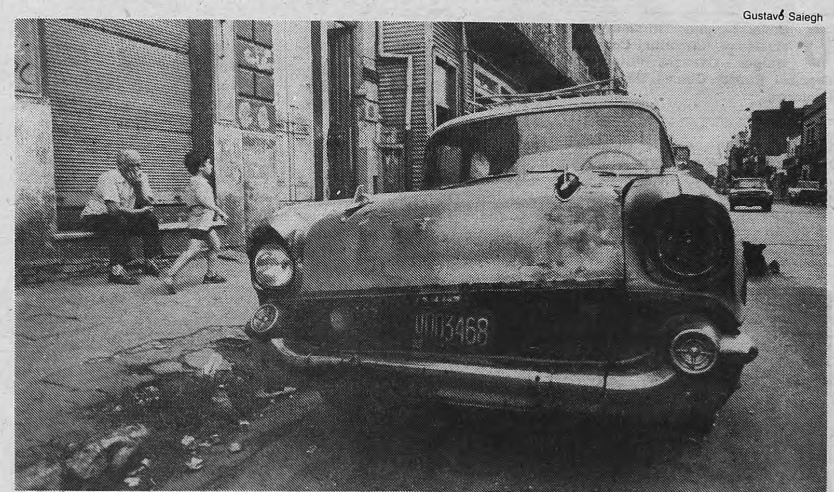
La *escala humana* que posibilitan las dimensiones de un barrio —cuya unidad es la calle, donde cada una de sus esquinas es reconocible por sus habitantes— se pierde en las grandes urbes, que se han convertido en extrahumanas por sus dimensiones. Nadie puede recorrerlas a pie de un extremo al otro. Es inhumana, también, en la formación de muchas de sus partes. El único elemento que identifica a toda gran ciudad contemporánea es el *magnetismo* del centro, del cual surge la ley de densidad: el diseño urbano se concibe, entonces, como el arte de humanizar elevadas densidades, pero sólo después que los ingenieros lo han hecho posible desde un punto de vista higiénico.

Con la excusa superficial e interesada del "progreso", muchas ciudades demolieron paisajes urbanos crecidos al calor de su propia historia para reemplazarlos por adocenados rascacielos (algo similar, por ejemplo, a lo que sucede en los últimos años con la porteña y galaica Avenida de Mayo). La fiebre de una ciudad ordenada y funcionalmente higiénica, como un mecanismo de relojería, invadió la moda de la planificación urbana luego de la Primera Guerra, produciendo especulaciones teórico-prácticas impecables que recién en las últimas décadas fueron puestas en tela de juicio. Las ciudades-jardín, Le Corbusier y los radicales que propugnaban una ciudad lineal a medida del automotor (imitados por nuestros creadores de autopistas recientes) y gasificada a lo largo de algunos kilómetros, fueron algunas de las que cayeron bajo la picota de la realidad.

Jerusalén, Siena, Liverpool, Kyoto o Manhattan son ciudades "naturales", es decir, aquellas que han progresado más o menos espontáneamente a lo largo de muchos años. El ejemplo inverso lo constituyen Levitown, Chandigarh, Brasilia y las nuevas ciudades británicas, organismos "artificiales" creados deliberadamente, en todo o en parte, por diseñadores o planificadores. Lo cierto es que, cada vez más, se admite que estos proyectos "perfectos" por funcionalidad y economía carecen de un ingrediente esencial y resultan insatisfactorios desde un punto de vista humano.

Especie de muestrario de este mestizaje arquitectónico y humano que fue poblando Buenos Aires con la inmigración de comienzos de siglo, los barrios porteños carecen, seguramente, de obras arquitectónicas de envergadura; pero proporcionan, como gratificante compensación, la escala humana que este espacio urbano niega a sus habitantes en las zonas céntricas. Una pátina de identidad que elimina el deseo compulsivo de nitidez y orden e incorpora la enriquecedora experiencia de los grupos abiertos y reconocibles que forman la estructura social de la compleja y real vida ciudadana, sin olvidar al pequeño hombrecito de la esquina barrial que ni está solo ni espera.

Gustavo Saiegh



El barrio posee una identidad que lo diferencia de la anomia despersonalizada de la city.
Muchas ciudades demolieron paisajes para reemplazarlos por rascacielos.

REFORMAS DE NUEVA YORK

Times Square en la picota

Acidas polémicas está generando en Nueva York el proyecto de transformar radicalmente su tradicional barrio *Time Square* mediante la construcción de una docena de brillantes torres que darán un nuevo tono a la calle 42 y para lo cual se invertirán 2600 millones de dólares.

Durante décadas *Times Square* ejemplificó la vertiginosidad de Nueva York llevada a su extremo más frenético: unas pocas y densas cuadras repletas de luces y acción, la agitación de las noches de cabaret, delicias teatrales y lugares de reunión que albergaban a decenas de miles de norteamericanos para cada celebración del Año Nuevo.

Los buenos tiempos quedaron atrás cuando durante los años 60, en esa excitante media milla que aún atrae a turistas de todo el mundo, comenzaron a proliferar los pornoshops y la audacia de los asaltantes callejeros. Las avenidas y sus calles laterales todavía estimulan la imaginación de muchos, pero los neoyorquinos con experiencia saben que nada es como era entonces.

Las nuevas reformas proyectadas despiertan tantas reacciones como nostalgia el estado actual de la zona. En el área Norte de *Times Square* ya se demolió una docena de clásicos lugares. El hecho generó el entusiasmo de Vicent Tese, jefe de la Corporación de Desarrollo Urbano de Nueva York y del nuevo proyecto. "Estamos convirtiendo un viejo sueño en realidad", dijo.

Los edificios que se planean erigir en la zona tendrán alturas que oscilan entre los 29 y los 56 pisos, y los mismos rasgos: grandes peristilos, granito rosa y rojo y techos con cúpulas de vidrio. Serán construidos por los arquitectos Johnson y Burgee en la intersección de las calles 42, Broadway y 7ª avenida.

La mayoría de las plantas bajas se utilizarán como restaurantes y galerías comerciales y algunos de los tradicionales teatros del área fueron adquiridos y serán reconstruidos en un estilo acorde con la nueva calle 42.

La crítica fundamental al proyecto proviene de ciudadanos y urbanistas que señalan que la intención de ordenar el desorden es contraria a la esencia del paseo. "¿De qué sueño habla Vicent Tese? —se pregunta, por ejemplo, la actriz Coleen Dewhurst—; es más bien una pesadilla. Casi siempre cuando un grupo de altas torres para oficinas reemplaza a edificios comerciales más pequeños, se forma una especie de zona muerta. Las altas oficinas que se extienden a unas cuadras del distrito teatral de la sexta avenida le dan un carácter fantasmagórico. A mí me dan ganas de salir corriendo".

Gran parte del especial clima que se vive en la peculiar zona de Nueva York se debe a la presencia de negocios relacionados con el mundo del espectáculo, como estudios de baile, talleres de vestuario, etc., que ya están levantando sus cosas para irse a otra parte. Sin embargo, los únicos edificios que salvarán su estructura son los 40 extraños teatros de Broadway que, si bien en general carecen de exteriores singulares, sus interiores son obras de arte y constituyen gran parte de la magia de Broadway y la calle 42. "No pueden ser remplazados —señala el arquitecto Paul Segal, otro de los líderes del movimiento antidesarrollista—. Son únicos por su acústica, su elegancia y su intimidad. Además la relación del público con el teatro y la calle le da vida al área".

El hábitat investigado

La Secretaría de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA acaba de poner en marcha un programa de investigación sobre Hábitat y Energía, que será dirigido por los arquitectos Martin Evans y Silvia de Schiller. El programa se propone la conceptualización del diseño bioambiental en proyectos de distinta índole y diversas escalas y, en especial, su aplicación en viviendas de interés social y equipamiento comunitario. Se acentuará el estudio de la aplicación de recursos de diseño bioambiental, del uso racional de la energía a escala urbana y del agrupamiento de edificios.

INTERPELACION A ROMAY

La cruzada del entretenimiento

En el espacio que tradicionalmente conduce Hugo Gambini por Canal 11, el titular de la licencia de Canal 9 expuso las razones teóricas y estéticas que están en la base de la programación de su emisora.

(*Por Sylvina Walger*) Alejandro Romay es simpático, convincente y está bien conservado. Así se lo vio el lunes pasado cuando accedió a trasladarse a Canal 11 —finalmente un minoritario canal estatal— para conversar con Hugo Gambini en el programa "Interpelación". Fueron casi treinta minutos durante los cuales el propietario de Canal 9 dejó muy claramente sentada cuál es su visión de la televisión comercial, de la estatal (que sólo debe ser educativa mientras la privada debe entretener), de la ley de Radiodifusión, tanto como la poca simpatía que le inspiran las trabas gremiales de la Asociación Argentina de Actores.

Gambini, que no parece que lo de los medios de comunicación sea lo suyo, se la vio difícil para intercalar algún bocadillo y se limitó a dejarlo exponer. De su formación científica —es doctor en Física y Química— Romay conserva una inclinación por asimilar la programación televisiva "a la química orgánica que con su juego de valencias me permite programar con bastante acierto". A sus detractores, que califican sus emisiones de "chabacanas o groseras" los minimizó con un "a mí la estupidez no me toca". Y en su defensa argumentó que en Punta del Este vio *El último emperador* de Bernardo Bertolucci y que se aburrió junto con el 80 por ciento de la sala. Explicó que "a la hora en que los chicos dominan el televisor o la gente está comiendo los fideos o sirviendo la ensalada no se les puede poner *Ran* ni *El vestidor*. Una actitud comprensible si se quiere. Prefiere, en cambio, hacerles ver *Atracción fatal*, lo que tampoco es descabellado si es que realmente las opciones fueran ésas.

Capitalista al fin, Romay lo que quiere es producir mucho y barato. De ahí que tenga atragantada la disposición gremial que impide a los actores el uso del apuntador electrónico. Porque —dijo— "los actores no merecen apoyo... los actores argentinos son absolutamente atípicos en el mundo del espectáculo... y no tienen memoria". Y como si nada imaginó una solución salomónica que permitiría la defensa del puesto de trabajo. En vez de proponer a este gremio —aparentemente amnésico— que se vaya a su casa a memorizar el papel, propone convertir al apuntador humano "en el que apunte con el micrófono".

Aunque no quedó demasiado claro parece ser que es a causa de este adminículo electrónico y algunas otras menudencias —como las exigencias gremiales para los autores— lo que ha favorecido el auge de leteatros de subido tono merecumbé. Como "Atrévete" de la cubana Delia Fiallo, protagonizado por la morena Caridad Canelón que en lugar de "charlar" practica "la habladera".

Respecto de la ley de Radiodifusión se mostró a favor de levantar cualquier tipo de prohibición que impida al propietario de otros medios acceder a un canal. Aunque —aclaró— "si se presenta González que no tiene ningún medio gráfico, radio o canal de televisión sirviendo al área metropolitana y tiene antecedentes y capital, es el señor González el que prioritariamente debe obtener la licencia. Porque es él quien va a dar sentido a la democracia".

Evidentemente Alejandro Romay no es Rupert Murdoch, el magnate australo-americano que acabó con la tradicional prensa inglesa. Y esto nada más que por una cuestión de geopolítica. Alejandro Romay ni nació en Australia ni estudió en Oxford sino en el tercermundista Cono Sur que le permitió doctorarse en la Universidad de Tucumán. Tampoco es Silvio Berlusconi —el Napoleón de las ondas de la comunidad europea— porque hasta ahora que se sepa no ha logrado hincar el diente a otro canal de televisión. Los tres sin embargo tienen algo en común. Y es que han sabido hacerse con los favores del público con una muy sencilla fórmula de evasión. El método de las dos "S", sexo y sensacionalismo.

De nada de eso se habló durante la emisión. Tampoco se buscó una explicación para ver por ejemplo por qué Pelusa Monzón resulta más atractiva —en términos de rating, se entiende— que Dante Caputo. Tampoco se intentó siquiera averiguar si existe un espacio intermedio —con posibilidades de rating— que no sea Dante, ni Pelusa.

El cine brasileño enfocará un delicado tema histórico

Lucy y Manoel Carlos Barreto, la segunda generación de la dinastía de productores cinematográficos de Brasil, tiene en carpeta la filmación de la vida de Madame Lynch, esposa del presidente paraguayo Francisco Solano López durante la guerra de la Triple Alianza.

Lucy Barreto se apasionó con la historia a partir de un encuentro casual con un libro que Editorial Belgrano publicara en 1973. Caca Dieguez, uno de los guionistas cariocas más reputados, llamó la atención de Lucy Barreto sobre el personaje femenino, Alicia Elisa Lynch, cuya vida estuvo signada por el asesinato de su marido y su hijo a manos de la triple alianza militar.

La productora lo puso en esas palabras para el *Jornal do Brasil:* "La guerra del Paraguay fue el mayor genocidio de la historia americana. El 75 por ciento de la población fue diezmada por los ejércitos de Brasil, Uruguay y Argentina, armados por el Imperio Británico".

Paradójicamente, la productora asociada para la realización del film que comenzará a rodarse en 1989, es británica. Se trata de Carol Green de Chelsea Productions. Por el momento, Manoel Carlos Barreto está trabajando en la realización del guión de *Madame Lynch*, perplejo por el desconocimiento generalizado de un personaje tan fascinante: "Para mí, es una atracción fatal". Hasta el momento no ha habido definición en cuanto a director y actores.

Escuela de teatro abre inscripción

La escuela Río Plateado abre la inscripción para sus cursos de formación integral del actor, iniciación teatral y técnicas circenses, que están dirigidos a niños, adolescentes y alumnos. El cuerpo docente está integrado por Hugo Midón, Andrea Tenuta, Luis Ziembroski, Ema Visini, Laura Falcoff y Mariano Moruja. Los interesados pueden acercarse a Mansilla 2437, de 17 a 21, o llamar al 541-1847.

Inician estudios sobre danza

El Estudio de Ana Deutsch inicia su actividad 1988 con los siguientes cursos: Danza Contemporánea a cargo de Renate Schottelius, Danza-teatro con Silvia Vladimirsky, y Salo Pasik además de Danza clásica, Improvisación, Barre à terre, Tango y Flamenco. Informes en Ciudad de La Paz 127 o en el teléfono 774-1339.

Un curso para titiriteros

El Teatro Municipal San Martín ha organizado un curso gratuito para titiriteros y actores, a cargo del director sueco Michael Meschke, quien en la actualidad se encuentra en Buenos Aires dirigiendo la obra *El príncipe de Hamburgo*. El curso se realizará el próximo domingo entre las 18 y las 21, y el lunes entre las 13 y las 16.



BEETHOVEN - La entidad Festivales Musicales de Buenos Aires anunció el *Festival Beethoven '88*, donde se podrán escuchar sinfonías, sonatas y conciertos de Ludwig V. Beethoven interpretados por importantes músicos como el pianista Gerhard Oppitz, la violinista Ana Chumachenco, el Trío Beaux Arts, el Quinteto de vientos del Mozarteum Argentino y la Orquesta del Festival bajo dirección de Leopoldo Hager. El ciclo será inaugurado el 26 de abril en el Auditorio de Belgrano y continuará allí hasta el 6 de agosto. Luego, entre el 14 de setiembre y el 7 de octubre continuará en el Teatro Colón de Buenos Aires. Los abonos ya se han puesto en venta en Perú 263, séptimo piso, de lunes a viernes de 12 a 19.

POP-ROCK - Este sábado a las 21, en el ciclo de recitales al aire libre que se llevan a cabo en el Velódromo Municipal, se presentará el cuarteto de pop-rock Los Enanitos Verdes. El grupo mendocino acaba de obtener una Antorcha de Plata en el Festival de Viña del Mar, donde entabló contacto con el ex productor de los Beatles, George Martin. En pocas semanas. Los Enanitos Verdes partirán de gira por México, Costa Rica, Venezuela, Colombia y Perú.

• Estrenos del día •

SINFIN/LA MUERTE NO ES NINGUNA SOLUCION (Argentina, 1986), de Cristian Pauls. Tensiones y violencias en una casa donde un equipo de filmación y un grupo de actores se reúnen para el rodaje de *Casa tomada*, el relato de Julio Cortázar. El libro cinematográfico de la ópera prima de Cristian Pauls fue escrito en colaboración con su hermano Alan. Los protagonistas principales de esta trama son Alberto Ure, Lorenzo Quinteros, Jorge Marrale y Cristina Banegas. Distribuye Aquilea *(Lorca)*.

SALSA PICANTE (Estados Unidos, 1986), de William Sachs. Cuatro amigos se ven metidos en líos que tienen como escenario un paradisíaco lugar de veraneo frecuentado por atractivas turistas. El guión fue escrito por el mismo director con la colaboración de Joseph Goldman y tiene como protagonistas a Charles Schillaci, Allan J. Kayser y Joe Rubbo. Distribuye Transmundo *(Normandie)*.

¿ADONDE VAN LOS YANQUIS? (Estados Unidos, 1986), de Maurice Phillips. Sátira a usos y costumbres del pueblo norteamericano, con la participación de Dennis Hopper (actor y director habitualmente marginado de las superproducciones) y Michael J. Pollard. La banda de sonido incluye temas interpretados por Eric Clapton, Jimmy Hendrix, Alice Cooper, Brian Bennett y Billy Squier. Distribuye Arte 10 *(Ambassador, Capitol, General Paz)*.









Zemma dirige la Comedia Nacional

El actor, director y autor teatral Alfredo Zemma acaba de asumir como nuevo director del Teatro Nacional Cervantes, en reemplazo del renunciante Patricio Esteve. Fue puesto en funciones por el secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes.

Zemma era hasta ese momento director del complejo teatral Bambalinas, en el que a mediados del año pasado montó "La irresistible ascensión de Arturo Ui" de Bertolt Brecht. El nuevo director de la Comedia Nacional es considerado, junto con su colega Jaime Kogan, un especialista en la estética brechtiana. Formado en la escuela de la Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI) de finales del cincuenta, Alfredo Zemma cuenta en su haber puestas como la "Juan Moreira Supershow" de Pedro Orgambide, "Cabaret Bijou" y "Frank Brown" de su autoría y, más recientemente, el estreno local de algunas obras del dramaturgo italiano Dario Fo, como "Secuestro de un industrial capitalista" y "Muerte accidental de un anarquista".

El San Martín amplía tareas

El Teatro Municipal San Martín anuncia una ampliación de sus actividades, tras haber renovado el contrato con una firma tabacalera, una marca de bebidas gaseosas y un periódico de la Capital. Esos aportes financieros le permitirán mantener y desarrollar diversas tareas: la impresión de su excelente revista *Teatro,* la edición de posters, la publicación de avisos quincenales sobre su programación, algunos programas de TV y otros proyectos para las fiestas de fin de año. Otras tareas más rutinarias, pero que cuestan dinero, incluyen la impresión de 40.000 programas de mano para el público y la atención de un stand en la planta baja del edificio (venta de revistas, libros y posters). La revista *Teatro,* que actualmente dirigen Gerardo Fernández y Sergio Morero, llega ya a su N° 33 y podrá ser adquirida en puestos de venta callejera. En abril, Fernández y Kive Staiff (director general de la institución) concurrirán a Taormina, Italia, donde se realiza un encuentro internacional con directores de publicaciones teatrales.

Ciclo de la Sinfónica

Continúa el ciclo *Cuatro jóvenes directores* que ha programado la Orquesta Sinfónica Nacional, todos los miércoles en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Los próximos conciertos serán:

Miércoles 16: obras de Pompeyo Camps, Robert Schumann, Johannes Brahms y Tchaikowsky con dirección de Emir Saul y el violinista Rolando Prusak.

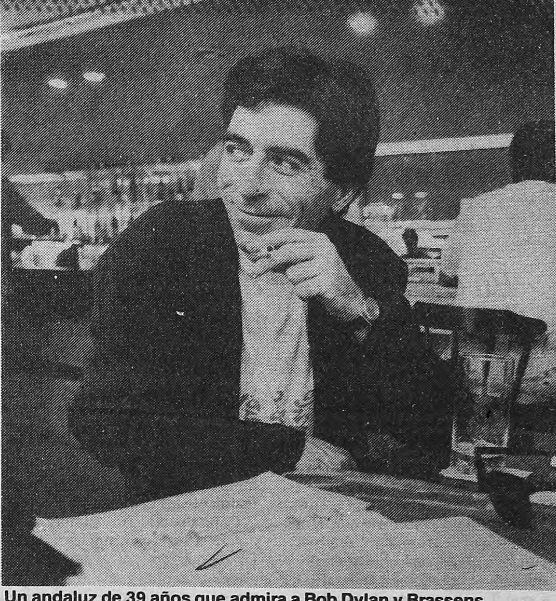
Miércoles 23: obras de Adrian Russovich, Richard Strauss y Antonin Dvorak con la dirección de Carlos Calleja y los solistas Mariano Frogioni (clarinete) y Oscar Bazán (fagot).

Miércoles 30: obras de Silvano Picchi, Nino Rota, Maurice Ravel y George Gershwin con dirección de Daniel Mazza y el solista Henry Bay (trombón).

Todas las funciones comienzan a las 21.

Un hombre clave en la movida madrileña

Mezcla de juglar y rockero, el cantautor Joaquín Sabina edita su primer disco en la Argentina: "Hotel dulce hotel".



Un andaluz de 39 años que admira a Bob Dylan y Brassens.
"Antes de fin de año volveré a Buenos Aires con mi grupo Viceversa."

(Por Eduardo Berti) El cantante y compositor español Joaquín Sabina estuvo de paso por Buenos Aires y Córdoba con el fin de promocionar su último disco *Hotel dulce hotel*, que aquí editará RCA, y concretar actuaciones para el mes de octubre junto a su grupo Viceversa. Nacido en Andalucía hace 39 años, actualmente radicado en Madrid, este "músico de vocación tardía" que grabó su primer elepé a los 30 y en la actualidad tiene ocho álbumes en la calle, se confiesa admirador de Bob Dylan y cultiva un estilo que puede definirse como una cruza entre la poética de Luis Eduardo Aute (aunque con idioma más callejero) y el rock de Miguel Ríos (aunque con mejores arreglos y mayor riqueza armónica).

Joaquín Sabina pertenece a la denominada "movida madrileña" que irrumpió a principios de esta década. Entre 1970 y 1977 vivió en Londres, presentándose en *pubs* donde cantaba blues en castellano. Su regreso a España se produjo en cuanto murió Francisco Franco en 1975 ("leí la noticia en los diarios y preparé las valijas") pero por falta de medios económicos no pudo armar una banda de rock que lo secundara hasta 1983, año en que sufrió un cambio radical y grabó el disco *Ruleta rusa*. La tapa lo mostraba afeitándose, "metiendo en el baúl la parafernalia hippie y antifranquista; mostrando que no soy de una pieza, que cambio con el tiempo".

Hoy Sabina es un autor muy solicitado por intérpretes como Ana Belén, la Orquesta Mondragón y hasta por Topo, un grupo de rock duro. También es considerado como un nexo clave entre la "generación afrancesada" (Serrat, Aute, Paco Ibáñez) y la nueva camada pop. "Esta dualidad se manifiesta también en que mis grandes amigos pertenecen a la primera generación, pero mis gustos musicales son más contemporáneos. Me siento más cerca del grupo Radio Futura que de Serrat, aunque sé que también existe un pop liviano y estúpido."

Hotel dulce hotel saldrá a la venta en la Argentina la próxima semana y exhibe la calidad de Sabina en dos vertientes: la balada y el rock'n roll. Como compositor de baladas, Sabina ya había dado suficientes muestras de talento con canciones como "Pongamos que hablo de Madrid" o "Calle melancolía", dos verdaderos himnos. En cambio, es en la vertiente rockera donde exhibe sus mayores progresos.

"Pongamos que hablo de Madrid" fue grabada en 1981 y debe parte de su éxito a que la capital española llevaba casi tres décadas sin que nadie le dedicara una canción. "Desde que yo compuse 'Pongamos...' —dice Sabina— aparecieron infinidad de retratos de Madrid. Es que luego de ser durante mucho tiempo la ciudad de los militares y el epicentro del franquismo, Madrid volvió a ser la ciudad de la gente, alegre e incansable, con embotellamientos de tránsito a las 5 de la mañana de un día miércoles."

Claro que también la droga y la violencia han crecido, a la par de la desocupación, y Joaquín Sabina se encarga de atestiguar estos cambios modificando continuamente la letra de "Pongamos que hablo de Madrid" o escribiendo canciones como "Pacto entre caballeros", que produjo no pocos debates en España, el año pasado.

La canción termina con un insistente estribillo ("mucha policía") y en ella el músico narra, con bastante gracia, un asalto del que fue víctima. "Muchos me acusaron de hacer apología del delito, pero entre un delincuente y un juez o un sesudo editorialista que lo condena sin comprender nada, me quedo con el delincuente", sostiene Sabina, cuyo anarquismo motivó que Luis Eduardo Aute le dedicara una muy bella canción que dice: "Degenerado y mujeriego/con cierto aire de faquir/anda arrastrando su esqueleto/por las entrañas de Madrid".

Ensayando una autocrítica, Sabina se considera "un cantante malísimo que goza sobre el escenario y ama escribir en los bares, como hacían los tangueros". Las letras de *Hotel dulce hotel* contienen alusiones a Camilo José Cela y a Scott Fitzgerald que lo revelan como un ávido lector; en especial la balada "Así estoy yo sin ti" donde con la excusa de una canción de amor opina sobre el mundo *("lascivo como el beso del coronel/inquieto como un párroco en un burdel")* y de paso prueba que "este género no está agotado, como dicen muchos".

Durante su breve estadía en Buenos Aires, Joaquín Sabina aprovechó para conocer "una ciudad que amaba desde los relatos de Cortázar y Borges" y comprar álbumes de Charly García y Fito Páez, además de "todo lo que encuentre sobre Leo Masliah", a quien sueña con llevar a Eligema, un boliche de su propiedad que es uno de los actuales centros nocturnos de Madrid.

C.I.C.L.O.S.

HOMENAJE A MARCELLO MASTROIANNI. En la Sala Leopoldo Lugones del San Martín, Corrientes 1530, desde hoy con la siguiente programación:
Jueves 10: *La ciudad de las mujeres* (Italia, 1980) de Federico Fellini. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Viernes 11: *La historia de Piera* (Italia, 1983) de Marco Ferreri, con Hanna Schygulla. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Sábado 12 y domingo 13: *Macaroni* (Italia, 1985) de Ettore Scola, con Jack Lemmon.
Lunes 14: *Attenti al ladri* (Italia, 1980) de Amanzio Todini, con Vittorio Gassman. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Martes 15: *La piel* (Italia, 1981) de Liliana Cavani, con Burt Lancaster y Claudia Cardinale. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Miércoles 16: *Amor, muerte, tarantela y vino* (Italia, 1978) con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Jueves 17: *Fantasma de amor* (Italia, 1981) de Dino Risi, con Romy Schneider. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Viernes 18: *La décima víctima* (Italia, 1965) de Elio Petri, con Ursula Andress. A las 15, 17.30, 20 y 22.30
Sábado 19 y domingo 20: *La dolce vita* (Italia, 1960) de Federico Fellini, con Anita Ekberg. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15.
Lunes 21 y martes 22: *Ginger y Fred* (Italia/Francia/Alemania Federal, 1985) de Federico Fellini, con Giulietta Masina. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Miércoles 23: *Detrás de la puerta* (Italia, 1982) de Liliana Cavani, con Eleonora Giorgi. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Jueves 24: *Crónica de pobres amantes* (Italia, 1954) de Carlo Lizzani, con Anna María Ferrero. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

ARGENTINO - El ciclo de películas argentinas premiadas se exhibe en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, salas A-B); las funciones inmediatas son:
Viernes 11 - *Los chicos de la guerra* (Bebe Kamin, 1984).
Sábado 12 - *Pobre mariposa* (Raúl de la Torre, 1985).
Domingo 13 - *Otra historia de amor* (Américo Ortiz de Zárate, 1986). La entrada es libre.

HEBRAICA - La programación de Cinemateca Argentina, dedicada esta vez a directores modernos, incluye:
Miércoles 9 y jueves 10 - *Educando a Arizona* (Joel Coen, 1985).
Viernes 11 - *Un amor en Florencia* (James Ivory, 1985); que se repite en sábado y domingo.
Lunes 14 y martes 15 - *Rasputín, agonía de un imperio* (Elem Klimov, 1977).
Miércoles 16 y jueves 17 - *Vestida para matar* (Brian De Palma, 1980).
Viernes 18 - *Othello* (Franco Zeffirelli), que se repite sábado y domingo.
Lunes 21 y martes 22 - *Las señoritas de Wilko* (Andrzej Wajda).
Miércoles 23 - *Cenizas y diamantes* (A. Wajda, 1958).
Jueves 24 - *Un amor en Alemania* (A. Wajda, 1982).
Viernes 25 - *El toque* (Ingmar Bergman, 1971).

Lo marginal tiene micrófono aunque falten las estadísticas

El género documental es uno de los menos abordados en la radio argentina, tan habituada a las emisiones deportivas, a las revistas matutinas y a los programas musicales. Quizás porque requiere una dosis mayor de producción, investigación y compaginación en estudios, o quizá por la modorra que acusan las radios porteñas a la hora de "hacer la calle", son muy pocos los casos de programas documentales en estos últimos tiempos: *Historias en estudio* en la *belle époque* de Belgrano; *Mañana, tarde y noche* en Splendid, e *Historias de la Argentina secreta*, que además de sus emisiones por ATC posee un espacio en Radio Nacional los domingos a las diez de la mañana.

Desde el 1° de noviembre de 1987 se agregó a esta breve lista el ciclo *El margen*, que se irradia en las trasnoches de los sábados por Excelsior (910 AM). La audición es conducida y producida por tres jóvenes locutores recién egresados del COSAL y resulta novedosa no sólo por su carácter de documental sino por la temática y el estilo.

El eslogan del ciclo es "una alternativa para gente que quiere escuchar otras voces en la radio". Los responsables, Eduardo Silvestre, Claudio Sanso y Antonio Crudo, presentan un tema único por programa. Hasta ahora desfilaron personas físicas, tipos sociales como: locos, punks, prostitutas, ciegos, chicos de la calle, cirujas, ex combatientes o vendedores ambulantes. Para la trasnoche del sábado próximo, siempre en el horario de 2 a 3 de la mañana, anuncian un capítulo dedicado al aborto.

El margen consta básicamente de tres o cuatro reportajes registrados en los sitios reales; por ejemplo, locos entrevistados en el Hospital Neuropsiquiátrico Borda o cirujas en *su* esquina. Los testimonios son cuidadosamente compaginados y complementados con opiniones telefónicas de los oyentes y pasajes musicales relacionados con el tema central de la ocasión.

Así, se puede escuchar a Celia, una ciruja, quejándose de "las instituciones benéficas y de todos los hipócritas que están ahí, haciéndose propaganda de buenos"; o a Papucho, otro ciruja, diciendo que "los militares son una manga de ventajeros", o a Patricio, que durante el programa dedicado a los enanos, se manifiesta "harto de que los periodistas empleen el término *enanos fascistas*".

La acertada premisa de *El margen* es "dejar hablar a otras voces", obtener opiniones y testimonios de primera fuente, sin intermediarios ni "especialistas" ni instituciones que pasteuricen el mensaje. Sin embargo, el programa adolece de escasos datos periodísticos o históricos que enmarquen el tema, un poco porque ninguno de los tres comunicadores proviene del periodismo y además —según argumentan ellos— por la carencia de estadísticas oficiales confiables.



El estilo blusero de Margareth Menezes para cantar choróes.

Títulos del corto metraje

El cine documental y de cortometrajistas bahianos también estará presente. Se detalla su programación:

VIERNES 18: "Pelourinho" (1972, b. y n.) de Víctor Diniz. "Bahia de todos os Exus" (1984) de Tuna Espinheira. "A resistencia da Lua" (1985) de Octavio Bazerra. "Fibra" (1986) de Fernando Belens. "Raso da Catarina: Reserva Ecologica" (1984) de Guido Araujo.
En el Auditórium,a las 21.

SABADO 19: "Entre o Mar e o Tendal" (1952) de Alexandre Robatto. "Nada levarei cuando morrer, aqueles que mim deve cobrarei no inferno" (1981) de Miguel Rio Branco. "Uma igreja bahiana" (1959) de Alexandre Robatto. "Sertao" (1980) de José Umberto. "Porta de fogo" (1985) de Edgar Navarro. En el Auditórium, a las 19.

DOMINGO 20: "Muca-Cambira" (1982) de Alba Liberato. "Boi Arua" (1984) de Francisco Liberato.
En el Auditórium del Centro Cultural Buenos Aires, a las 19.

MARTES 22: "A irmandade da Boa Morte" (1980) de Alonso Rodrigues. "Egungun" (1982) de Carlos Braysblat.
En el Auditórium, a las 21.

VIERNES 25: "O alquimista do Som" (1978) de José Walter Lima. "Suíte Bahía" (1983) de Arnaldo Siri Azevedo. "Uadiaco" (1953) de Alexandre Robatto. "Espaço Sagrado" (1975) de Geraldo Sarno. "Festa de Sao Joao no interior da Bahia" (1977) de Guido Araujo.
En el Auditórium, a las 19.

SABADO 26: "Ladeiras da Bahía" de André Oliveira. "Carbonato do Xique de Andarai" de Arnaldo Siri Azevedo. "Memoria do Cangaço" (1956) de Paulo Gil Soares. "Ilé Ailé" (1985) de Orlando Sena. "A lenda do Pai Inacio" (1987) de Pola Ribeiro.
En el Auditórium, a las 19.

CON VARIADO MUESTRARIO

Bahía en la Recoleta

El miércoles 16 se inicia en el Centro Cultural de Buenos Aires una exhibición gratuita sobre Bahía, con pintura, cine, música y otras manifestaciones.

Bahía en el Centro se llama el espectáculo que se alojará en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) entre el 16 y el 27 de marzo. La propuesta integra las llamadas Terceras Jornadas Culturales Latinoamericanas que expondrán música, cine, gráfica, pintura, artesanías y comidas típicas, danzas populares y fotografía. La delegación, cerca de cuarenta personas, incluye dos toneladas y media de equipos de producción, dentro de lo cual ocupan un lugar importante las especies y elementos que hacen a la cocina bahiana.

El espacio escénico del Centro Cultural Buenos Aires tendrá en la oportunidad una distribución especial, ampliada por el montaje de un escenario en la explanada de acceso.

En el área de artes plásticas se alojará una exposición de pintores bahianos. Los nombres más salientes son Justino Marinho, Jamison Pedra y Guache Marques. El cine bahiano tiene designado un espacio particular (ver programación en recuadro), lo mismo que la música y las danzas, que acontecerán sobre el escenario montado especialmente. En este ámbito participarán el grupo folklórico de Emilia Biancardi, un grupo de capoeira (lucha angolana). Gerónimo y su Banda y Margareth Menezes. Gerónimo es un ex integrante de la banda de Moraes Moreira a quien le han grabado temas desde Gal Costa hasta Gilberto Gil y el MPB-4. Margareth Menezes tiene un estilo blusero, con gran dominio escénico, y su más reciente éxito discográfico es *Farao*, un tema de la Banda Oludum que llegó a los cien mil simples de venta en 1986.

Seis bahianas de aracajé, con típico vestido blanco de polleras superpuestas, se harán cargo de los quioscos de comida regional, a base de leche de coco, pimienta vatapá y aceite de dendé. La entrada es libre y gratuita. Todos los espectáculos abren alrededor de las 19 y se mantienen hasta pasada la medianoche.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 537 subsuelo L. 340
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

PALERMO dña alq depto 2 amb TE coch/op smi/amoblado bcon a pque 72-1532.

RUBRO 2 — CASAS • PETIT HOTELES CHALETS • QUINTAS

GRAL RODRIGUEZ vdo urg p/ausent casa-quinta pileta quincho parrilla cas/caseros d/2O 99-9241.



RUBRO 3 — TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

MAR DEL PLATA (Mar de Cobo) lote 12 x 40 vdo urg. ₳ 2.500 ctado o ₳ 1.250 y 12 cuotas de ₳ 200 45-9188 631-0588.

GARIN vendo 2 lotes muy barato ₳ 3.200 contado o ₳ 1.500 y 12 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQ Salón día, hora, mes ideal profesional Barrio Norte 766-3053.

RUBRO 6 — OFICINAS • COCHERAS

URUGUAY 560 categoria alto 2 ambientes teléfono luz sol moquete aire acondicionado impecable u$s 15.000 GV Propiedades vende 44-9471 44-9622.

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

RENAULT 6 72 21-4211..

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFIC.

CADETA para agencia de publicidad. Pres. 9 hs. en Santa Fé 1440 Local 13..

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

CHICAS sepan coser pago bien Callao 1066 10° "C".

PARA Empresa zona Caseros incorp. Técnicos electromecánicos. Oficiales bobinadores Inst. electricistas Av. Gaona 43 1° p Of 1 Ramos mejia.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

RESPONSABILIDAD POR MALA PRACTICA MEDICA. Dr Claudio Pszemiarower Abogado Tel. 331- 9469. 38-2413

LIQUIDO sueldos y jornales, rel. con el personal y asesoramiento laboral. 53-8385.

CONTADOR PUBLICO atención de comercios y pequeñas empresas 247-6705.

PSICOLOGO Terapia psicoanalítica honorarios a convenir 790-8328.

LOGRE ARMONIZACION c/auto control mental 824-1159.

"EL CONOCIMIENTO de uno mismo es la base de la plenitud en la vida" Lic. en Psicología Digna Rivero. Atenderé su llamado al 44-3819 1° entr s/c.

ASMA - ALERGIA Tratamientos biológicos sin vacuna. Dra. Fanny S. Reisfeld. 41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614.

Doble ciudadanía argentino - italiana. Dra. De Luca. Paraná 123 p. 7° Of. 169. Mart. y Juev. 16/20. 40-3932.

DENTADURAS Nuevas en 24 hs. Av. Rivadavia 2134. 2° B Tel. 47-2324. Tarj. de crédito.

DISFUNCIONES SEXUALES. Dr. Osvaldo De Medicis. Médico. Libertad 195 4° D. 35-7986.

MASOTERAPIA Celulocosmiatría. Tratamientos de belleza integrales. Díaz Vélez 5155 9° C 983-0284.

CONTEST/aut Panasonic c/rem p/uso 801-5021.

EMPLEADOS CONTRATADOS/TEMPORARIOS DR. ADRIAN ZYLBERBERG Corrientes 980 piso 9 "D" 35-2122/3319 (de 11 a 19 hs.) Consultas sin cargo

SEMIOTICA Y ESTETICA DEL CINE - GRUPOS DE ESTUDIO - COORDINADOR; EDUARDO A. RUSSO 51-8289 (Mensajeria de 9 a 20 hs.).

PSICOLOGO Honorarios acorde ingresos z/tribunales 790-8328.

PSICOLOGA Cons part niños adultos parejas Honorarios inst 1° entrev s/cargo 854-0748 553-4403 613-0398.

RUBRO 54 — CORREDORES • VIAJANTES PEDIDOS Y OFRECIDOS

PROMOCIONES SUR seleccionará personal masc/fem buena pres. fac/palabra dedic full-time sin límite de edad. Se ofece: cartera de clientes, curso de capac. apoyo public. Hernán Cortés 19 - Avellaneda Alt Av Mitre 2400.

100 hombres y mujeres incorpora Empresa Suiza edad 20/40 años exc/pres est/secund alta/remun 10/16 hs Sarmiento 1206 9° "A".

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

BREYER PIANOS nacional/Import. Marzo: piano aleman c/garantía 4 pagos s/int Otros planes Talcahuano 860 Capital Santa Fe 2204 Martínez.

HERRAMIENTAS ELECTRICAS Amoladoras angulares caladoras taladros 362-5815.

CRIKET 10 ₳ 1.85 = ₳ 18.50 Prestobarba 72 ₳ 0.50 = ₳ 36.00 Juncal 1283 PB "B" lun/vie 9/18. Z/Sur: Calle 143 N° 1465 - Dto 2 - Berazategui.

A 1° piano alemán desde ₳ 900 totalmente financ. J.E. Uriburu 281 Local.

DOLPHIN Morey Boogie 7/7 Liquido ₳ 390 41-8884 (15 a 20 hs).

PIANO Bluthner 1/2 cola 88 ntas exc u$s 3800 44-0922 part.

CONTESTADOR func. o no compro 962-2785.

Piano vertical Kohler & Campbell exc instr u$s 1500 44-0922 part.

RUBRO 56 — SERVICIOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

CUIDO ENFERMOS y niños de noche y feriados. Llamar 8.30 a 18 hs. 26-0949.

ALQUILO contestador telefónico 962-2785.

SERVICE contestadores inalam mnual 962-2785.

BABY SITTER: Amor, responsabilidad y mucha paciencia para cuidar a sus chicos Nydia Higa 431-4836.

PARQUET coloc/plast 93-7236.

PINTO recupero madera empapelado Guillermo 28-6475.

RECUPERACION CAPILAR Nuevas técnicas holísticas. Della Mora. Entrev 983-0284.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Santa Fe 2926 8° "B" 826-9345.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

EXPRESION CORPORAL niños adultos Informes 772-1861.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

COSMETOLOGA. Esp. en tratamientos de acné, rejuvenecimiento etc. Emilio Mitre 457 15° B 35-7986.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

REFLEX lentes motores trip flashes Av Santa Fe 1440 L 14 41-2803.

RUBRO 59 — AUDIO • TV • VIDEO

AUDIOFILOS. Las mejores bandejas y parlantes imp. Amplif. y valvul. Baffles Bruel & Owen pre híbridos, cables especiales. Audiophile Systems 44-1841 (de tarde).

RUBRO 60 — MUEBLES y ANTIGÜEDADES

PERFUMEROS antiguos de cristal. Muñecas franc., alemanas, cabeza de porcelana y paño lenci. Supero cualquier oferta. 804-0351.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o Art Decó, COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028..

RUBRO 64 — ENSEÑANZA Y CURSOS

INGLES PARA COMUNICARSE T/niveles Convers. Exam. Precios promocionales p/Ud y s/amigos 825-0567 12 a 14 825-3873 de 8 a 20.

INGLES Prof. egresada L. Vivas le enseña a hablarlo T/nivel. Ingr. a profs. traducs y normales bilingües. Clases intens. de traduc p/médicos, psicólogos. Evaluación sin cargo. 58-2390 772-1438 (Contest. aut.).

ENRIQUE M. THOMAS. Trabajo corporal. Individuales - Grupales mixtos. Inf. Lun/Miérc. 9 a 12 hs. 47-3165.

DIBUJO-PINTURA Taller Paviglianiti Libertad 543 2° "6" 393-9802 35-5889.

GRATIS Clase abierta de gimnasia rítmica expresiva Viernes (18 hs.) Arenales 2098 1° 86-5298.

ESCUELA Modelo Integral de Gimdanza. Profesorados juvenil y adultos. Charcas 2737 1° "A" y "D" 824-8793/865C

USTED también puede escribir. Taller literario para adolesc. y adultos. Paula Varsavsy. 824-5215.

EN EL CEPEM, Biblioteca Popular de Martínez, está abierta la inscripción para los cursos de FOTOGRAFIA, CINE y CINE ANIMADO. Los mismos están destinados a niños, adolescentes y adultos. Informes e inscripción en Aristóbulo del Valle 199 Martínez, de lunes a viernes de 9 a 20 hs. Teléfono: 792-9458.

CBC. Secund. Todo nivel. Todas las materias. Aranceles accesibles. Tel. 571-4639.

Castellano, Latín. 961-8990.

CLASES PIANO órgano a domicilio. Métodos modernos 88-2276.

COMERCIAL NOCTURNO Perito mercantil. Títulos oficiales Rivadavia 8148 19.30/23 h.

PSICOANALISIS Y VIDA COTIDIANA. Dos cursos: a) Introducción a la teoría Psicoanalítica (Sin requisitos de conocimientos previos) b) "Convivencia y comunicación" Reflexión sobre el diario vivir. Ilustrado con el cuento y la novela contemp. Lic A. Tassitano Viamonte 1631 1° P 44-6403.

TEATRO: TECNICA DEL ACTOR Clases individuales / grupales. Aprendé a crear tu espectáculo. Salvador Amore 48-4105.

GUITARRA CLASIC/Popul Canto en y a/dom T. Baez 683-1964.

PLASTICA-ESCULTURA. Prof. Malena Trosolino 362-6587 (14/16) Balcarce 1060 jue/vie 10/12 19/21 hs.

CURSOS DE GUITARRA Canto y audioperceptiva Met intuitivo c/cassette Improvis Dario Schepek 38-6519.

PSICOLOGO Trat breve Cons s/cargo 15/20 hs 432-4574.

PSICOTERAPIA Niños, adolescentes, adultos Honorarios accesibles 1ra entrev s/cargo 942-6530.

RUBRO 67 — COMPUTACION

BAHI SOFT COMPUTACION Necesita proveedores a precios competitivos (Hard-Ware Software Insumos, etc.) Compramos computadoras usadas. Enviar listas de precios: 19 de Mayo 284 CP 8000 Bahía Blanca Tel. (091) 22372.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Adónde van los yanquis.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Caníbal Holocausto,** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tinieblas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 19.15, 22.25 hs.: **La vida de Brian;** a las 17.40 y 20.50 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar.** P/18. Sábado medianoche: **La fiesta inolvidable.** Sáb. trasn.: 1.40 h.: **Cuando Hollywood baila.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 hs. y 22.30 hs.: **Estamos todos locos;** con el grupo Monty Python. P/18. Mickey Rourke . Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Habitación se alquila;** a las 12.25, 15.45, 18.50 y 22.15 hs.: **Noches de New York.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.20, 18.50 y 22.15 hs.: **Amadeus.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Adónde van los yanquis.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El mercenario.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Ninja** (La muerte negra); a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: Un film de Woody Allen con Diane Keaton, Meryl Streep en: **Manhattan;** a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: Woody Allen, Diane Keaton en: **Sueños de seductor.** P/18. Sáb. trasn. Próx.: **Ultimo tango en París y El bebé de Rosemary.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.: **La primera noche de un adolescente;** a las 11.15, 14.10, 17.05 y 20 hs.: **Niñas diabólicas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Educando a Arizona,** de Joel Coen, con Nicolas Cage, Holly Hunter. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hannah y sus hermanas;** de Woody Allen, con Dianne Weist, Diane Keaton, Michael Cain, Max Von Sydow. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo.** De Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukova. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te amé.** Con Anne Bancroft y Anthony Hopkins (Mejor actor Festival de Moscú). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular;** con Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 16.45 y 20.30 hs.: **Rambo II** (La misión); a las 14.50, 18.25 y 22.05 hs.: **Aguila de acero.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Sin fin** (La muerte no es ninguna solución). P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado Potemkin.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.50, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R. Noche: a las 22 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El templo de fuego.**

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Africa mía** (Out of Africa). S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La chica del adiós.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual y La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas y Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs.: **El Padrino.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16.05, 19 y 21.55 hs.: **Amigas para el placer,** a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El año del sol quieto.** P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Homenaje a Marcello Mastroianni: La ciudad de las mujeres.** Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anna Prucnal. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Susana quiere, el negro también.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Salsa picante.** P/18. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.45 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.**
Hasta el domingo 13 inclusive, a las 21 hs.: Actuac. del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. **La revoltosa,** de R. Chapí; **La verbena de la paloma,** de T. Bretón. Dir. de Orq.: Miguel Roa. Orq. Filarm. de Bs. As. y Coro Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Estas funciones se realizarán en el Anfiteatro Parque Del Centenario.
Nota: El domingo 13 es el último día que se presentará la Zarzuela de Madrid en Bs. As.
Domingo 13, 19 hs.: (En la Fuente Las Nereidas - Costanera Sur). Concierto sinf. a cargo de la **Orq. estable del T. Colón.** Dir.: Simón Blech. Prog.: El Salón México de A. Copland; Pampeana N° 3 de A. Ginastera; Sinfonía N° 8 de A. Dvorak.

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto,** versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ✯ 10
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme y Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ✯ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ✯ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado y domingo a **Música Ficta.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberti. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Seminario Bochard, Buenos Aires del 900 y Ramona Galarza;** sábado a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo a **César Isella.** Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo: 21.30 hs.
Parque Lezama - Defensa y Brasil - Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Los Tilcareños, Angel Cárdenas y Marián Farías Gómez;** sábado **Raúl Lavié** con dirección musical de **Juan Carlos Cirigliano.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda - D. Alvarez y Gaona - Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Adelina Villanueva, Canto Nuevo y Grupo Vocal Encuentro** y el sábado **Los Malkas, Beba Bidart y Roberto Yanés.** Viernes y sábado: 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano - V. Vértiz y Sucre - Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Markama** y el sábado a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Velódromo municipal - Figueroa Alcorta 4600 - Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **Los enanitos verdes.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **Obelisco 2003,** dirección y autoría de Benjamín Telias.
A las 21 hs.: **Yo protagonizo,** de Alberto Foradori. Dirección: Ethel Duarte.
Sala A-B
A las 21 hs.: **Jazzología "Diez más diez, una historia antigua", con la Antigua Jazz Band.** Jazz tradicional. Comentarios: Carlos Inzillo.
Sala C:
A las 9 hs.: **Simposio Internacional sobre Políticas Culturales y la Antropología argentina actual.** Organiza: Ministerio de Educación y Justicia.
A las 20.15 hs.: Conferencia **La criminología y el arte** a cargo del Dr. Raúl Rascovsky.
Sala D:
A las 20 hs.: Seminario **El mito Bogart,** con proyección de videos y películas. Coordinan: Norma Arana y Guillermo Fuentes Rey.
Sala E:
A las 15 hs.: Teatro para chicos; **Lío tras lío,** de Elena de Sturla. Canciones: Jorge Alvarado. Dirección: Sara Vitali.
Teatro de Títeres: **con Ton y Son** por el grupo ABADDON.
A las 16 hs.: **Sopa de cuentos** por la Pequeña Compañía de Teatro Circo. Director: Jorge Rufinelli.
A las 17 hs: **Jugando sueños** de Ianone-Pisani. Música: Sandra Ianone. Dirección: Luis Ianone.
Sala F
A las 19 hs.: Recital de piano a cargo de Eugenia Aronovich.
A las 21 hs.: **De heroínas y cancionistas.** Recital musical a cargo de Leticia Daneri, con Virgilio Expósito al piano. Dirección: Santiago Doria.
Plazoleta:
A las 18 hs.: Jazz con la **Hot dogs dixieland band.**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Fotografías de Eduardo González Taboa.
Hall A-B: Pinturas y Fotografías de artistas de la provincia de Pordenone, Italia.
Vidriera: Continúa la muestra de Fabián González Negrín.
Biblioteca: Dibujos y esculturas de cera de Juan Alberto Canavesi.
Hall 4° piso: Muestra de Zulema Telermanem.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Subir el viaje, pinturas de Eduardo Hoffman. Salas 1, 2, 3 y 5.
Propuestas y su fenomenología. Pinturas de técnicas mixtas de Luis Alberto Tognetta. En Espacio Jóven.
El momento en acción. Fotocollages de Michael Rocco Pinciotti. En Hall Central.
Vía libre. Pinturas de Carlos Alberto Ragazzoni. Salas alrededor del Patio del Aljibe.
Encuentro mediante separación. Pinturas de Roman Opalka. En Salas 10 y 11.
Fotografías Polaroid. Fotos de Hugo Ges. En Fotoespacio.
La obra gráfica de Nicolás Jimenez en Mar del Plata. En Espacio Diseño.
Auditorium
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusion.** Charlas musiquinformal a cargo del maestro Santiago Giacobbe.
A las 21.15 hs.: Cuarteto: **Cutello-Parentella-Nadal-Astarita.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Dos últimas semanas a precios populares. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Jubil. domingo desc. especial. Menores de 12 años ✯ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Martha Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!
En Orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAUEN: Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes y martes: 21.30 hs., miécoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. BErnal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Mi abuelo candombe
Mi padre tango

Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magri. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricaro Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coor. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.

Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.

3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:

Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores

De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:

Serio o no serio

de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Café-teatro:

Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad;** con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Néstor Erb (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.

Hueco del Buen Ayre:

Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:

Alfonsina... (La disputa a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.

De amor se trata

Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.

Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)

Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

China Zorrilla
en:
Dando pasos

Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama"

Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aida Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:
El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares A 10. Sábado A 15.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:

Extraña visita

(Un mensaje para reflexionar)

Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:

El grito joven

De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 22.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 8° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Hotel por hora** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

Creole Jazz Band

Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Refrigeración.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Lolo Moreno (piano). Hoy: 18 hs.

Edu y el pollo

en: "Aquí está la movidilla". Hoy: 21.30 hs.

De San Pablo - Las Vegas:

Tribute to Gershwin

con Yuri y E. Aronovich. Hoy: 23.30 hs. Y a las 0.50 h.: Lolo Moreno (piano). Mañana: Donna Caroll. Tarjetas de crédito.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

Grupo Encuentro

Reuniones de jerarquía. Todos los miércoles, jueves y viernes a las 23 hs. Hoy:

Alejandro Avellaneda

Juegos de integración, discoteca para adultos. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:

Trío Vitraux

con Andrea Berri (canto), Esteban Bottinelli (guitarra) y Arturo Posilovic (teclados) en: "Tenemos ritmo", con fabulosos temas de jazz y brasileños. Hoy: 22 hs. Mañana: Debut de Ricardo Lister.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Reservas al 45-1613 y 49-4884. **Sala 2: M.P.A.** Músicos Populares Argentinos. Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, Mono Izaurralde y Luis Gurevich. Presentando temas de su nuevo L.P. Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

Dino Saluzzi

Con: **Félix Saluzzi** (saxos), **Celso Saluzzi** (bandoneón), **Armando Alonso** (guitarra), **Javier Malosetti** (bajo) y **Marcelo Rusillo** (batería). Viernes y sábado: 0.30 h. Viernes 18 y domingo 20: Juan Carlos Baglietto. Sábado 19: Luis Alberto Spinetta. Entradas en venta a partir de las 9 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Muestra de cine nacional '88.** Retrospectiva. A las 18 hs.: **Soñar, soñar** S/R. Preestrenos, a las 21 hs.: **Tango: baile nuestro;** a las 23 hs.: **Lo que vendrá.** P/13.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presenta:

Norma Aleandro
en:
La señorita de Tacna
con
Emilio Alfaro

Premio Estrella de Mar '88. Mejor actriz protagónica: Norma Aleandro. Mejor escenografía: Jorge Saoruíansky. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: **Emilio Alfaro.** Martes a sábados 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, viernes y domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez (Premio Estrella de Mar '88 mejor actor protagónico)** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon (Premio Estrella de Mar '88 mejor comedia). Con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher **(Premio Estrella de Mar '88** mejor actriz de reparto) Dir.: Luis Agustoni. Jueves, viernes y domingo: 21.30 hs; sábado: 20.30 y 23 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. **Domingo despedida.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **(Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia dramática) Eva Franco-Carlos Muñoz en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Jueves a sábado: 22 hs. **Domingo despedida.**

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** (Premio Estrella de Mar '88) mejor actor de reparto) en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Jueves a sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88** mejor espectáculo de revista.

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Jueves a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia musical. **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Jueves a domingo: 21 y 23.15 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422.

Fabio Zerpa
en
Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sosbre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Los OVNIS y el mundo esotérico

Viernes y sábado: 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Jueves a domingo: 22.15 hs. **Domingo despedida.**

SANTA FE. Santa Fe 1854. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. Viernes a domingo: 22 hs.

CINES

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15 y 18.10 hs.: **Los matamonstruos en la mansión del terror;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: **Tabú;** a las 15.35, 20.05 y trasn. 0.40 h.: **Fuego al desnudo;** a las 17.05 y 21.30 hs.: **En la gloria** (In the pink). Promoción ₳ 15. P/18. (Exhibición condicionada.)

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn.: 1 h.: **Ninja II;** a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **House II** (... el miedo continúa). P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 15.45, 17.45 y 19.45 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables,** con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera); con Sylvia Kristel. P/18. Con reservas.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.). **Domingo despedida.**



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro de origen venezolano
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **LEER ES CRECER**
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **LEER ES CRECER** Didáctico infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Cuidado con las colas", con Fernando Siro y Julia Sandoval
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **SUPER SUPER** Entretenimientos
- 9 - **ATREVETE**
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO**
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Hoy: el desalojo de una tribu mapuche
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LAS TRAVESURAS DE TRISTAN** Humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie.
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **LAS 24 HORAS** Hoy: "24 horas antes de la pareja", con Alicia Zanca y Luis Medina Castro.
21.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias
22.00 - ATC - **ROCK EN STEREO** Hoy: recital de David Bowie
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **SELECCION '90** Fútbol
- 13 - **NOCHE ESPECIAL** "Extraña adopción", especial de Rodolfo Ledo, con Thelma Biral, Héctor Gióvine y Juana Hidalgo
23.00 - 2 - **PEPE CARVALHO** Serie
23.30 - 9 - **MINISERIE** "La hija de Mistral", con Stacy Keach y Stephanie Powers. Ultima parte
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "La sorpresa" (1977), de Brian Duffy, con George Baker y Terry Cooper
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
0.30 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, probables chaparrones. Cálido y húmedo. Vientos leves a moderados del norte. Mínima: 21°.

▲▲▲▲

15.00: Comienza el *Homenaje a Marcello Mastroianni* en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Proyección del largometraje *La ciudad de las mujeres* (1980) de Federico Fellini, con Anna Prucnal. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• A la misma hora abre la muestra de pinturas de Carlos Alberto Regazzoni, *Vía libre*, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. La muestra permanecerá abierta hasta el jueves 31, de 15 a 20 los días hábiles, y de 10 a 20 los feriados.

17.30: *Taller de narrativa* a cargo de Susy Rivera en la Sala G del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Inscripción libre.

18.00: Recital del grupo *Hot Dogs Dixieland Band* en el ciclo *Jazz al caer la tarde* en la Plazoleta de Sarmiento y Paraná, del Centro Cultural San Martín. Entrada libre.

19.00: Charla-debate *La violencia desde la víctima*, con la participación de Carmen González (abogada-defensa legal de la mujer golpeada); María Luisa Lerer (psicóloga); Annamaría Muchnik (periodista) y Lucrecia Oller (coordinadora de grupos de autoayuda), en la Biblioteca de la Mujer "Alfonsina Storni", Venezuela 1538. Entrada libre y gratuita.

20.00: Ciclo *El mito Bogart* en el Centro Cultural San Martín, Sala D, con entrada libre e inscripción previa. Proyección del film *La burla del diablo* (1954) de John Huston, con Humphrey Bogart, Jennifer Jones y Robert Morley.

21.00: *Lo que vendrá* (1988), preestreno del director argentino Gustavo Mosquera durante la *Muestra de cine nacional*. En el teatro Auditórium de Mar del Plata. Otra función a las 23.

• En el mismo horario, el actor Lawrence Aldenes ofrece el monólogo satírico *Confesión pública* del dramaturgo español Antonio Cillero Ulecia. En el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.



EMPRESAS, MEDIOS Y LEYES

Calibre .45

(Por Pepe Eliaschev) El procedimiento es eficaz. Conocido, claro está, pero contundente. Consiste en tomar una ley, una disposición cualquiera, una reglamentación y, en lugar de presentarla tal como es, distorsionarla apenas, levemente. Levemente, sí, pero lo suficiente como para tornarla irreconocible. Una vez que aquello que yo quiero atacar pierde su propia fisonomía, proclamo a los cuatro vientos que aquello que yo describo como censurable debe ser modificado de inmediato. Hay que atacar y cambiar tal o cual cosa no porque lo que yo he convertido en blanco sea intrínsecamente malo, sino porque yo lo he maquillado de tal modo que lo he convertido en una basura, cuya destrucción es imperativo cívico. Porque, naturalmente, ¿puede sostenerse que es justa y legal una disposición legal que impide a los periodistas dirigir una estación de radio o un canal de televisión?

La semana pasada, como parte de una campaña publicitaria, la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI) aseguró que en la Argentina existe una ley que prohíbe "que cualquier persona vinculada a los medios gráficos acceda a la radiodifusión". Un verdadero balazo, y no de matagatos, sino calibre .45. Porque, ¿aceptaría la sociedad que un carnicero no pueda ser dueño de carnicerías? ¿O que un médico no pueda ser titular de una clínica? Distorsionada la disposición legal que se pretende aniquilar, hecha la trampa.

El país soporta, por cierto, una "ley" emitida en 1980 por la dictadura militar para normar la actividad de la radiodifusión argentina. Promulgada por Jorge Rafael Videla, Albano Harguindeguy y José Alfredo Martínez de Hoz, la ley 22.285 incluye en el inciso e) de su artículo 45 una disposición prohibiendo que la empresa propietaria de un medio gráfico de comunicación (diarios, revistas) sea, a la vez, licenciataria de una onda de radiodifusión. La idea de los militares de la época era evitar concentraciones de poder comunicacional que acumularan excesiva fuerza en un ámbito que con tanta obsesión controlaron las autoridades cuartelarias de entonces, el de la "imagen" y la manipulación de las ideas. Pero el hecho de que esta limitación fuera impuesta por un gobierno ilegítimo e ilegal no liquida automáticamente la justeza de su formulación.

Es visible que el ya legendario artículo 45 de la ley 22.285 no prohíbe nada a "periodistas", sino que evita que las *empresas* periodísticas se conviertan en temibles ogros de vasto (y antidemocrático) poder. La argumentación de la CEMCI no trepida en asegurar que la vigencia de este condicionamiento implica que un periodista puede llegar más fácilmente al sillón de Rivadavia que sentarse en el sillón presidencial de un canal de televisión.

Nadie ignora que *Clarín*, el diario de mayor circulación, no ha necesitado que su directora sea periodista profesional para retener ese indiscutido liderazgo desde hace años. Tampoco debería ignorarse que, de hecho, ninguna de las radios privadas líderes en el área metropolitana (Rivadavia, Mitre, Splendid, Del Plata, Continental) está presidida por periodistas, ni profesionales, ni aficionados.

No es en la Unión Soviética, ni en Nicaragua, donde encuentra su expresión más acabada el espíritu del artículo 45, sino en los Estados Unidos, donde una rigurosa legislación antitrust ha sido promulgada hace más de una década, impidiendo estrictamente que en un mismo mercado tengan igual propietario una estación de televisión y un diario.

Hace pocas semanas, el nuevo zar de la prensa mundial, Rupert Murdoch, se vio obligado a vender el influyente vespertino *New York Post* (circulación: 732 mil ejemplares diarios) para conservar su estación de TV en esa ciudad, y ahora debe vender el *Boston Herald* (circulación: 360 mil copias por día) para poder seguir operando su canal de TV en la bella ciudad de la Nueva Inglaterra. Murdoch es titular de un fabuloso emporio mundial, que incluye el 60 por ciento de los diarios de Australia, el mítico *The Times* de Londres, y todo tipo de diarios, revistas, canales y radios de los Estados Unidos, además de la 20 th Century Fox, tradicional empresa cinematográfica. Además del *Post* de Nueva York y del *Herald* de Boston, Murdoch deberá desprenderse del *Chicago Sun-Times*, puesto que en esa ciudad el australiano naturalizado estadounidense posee otro canal de TV. En los Estados Unidos a menudo sucede que la ley es la ley.

En la Argentina, el Consejo para la Consolidación de la Democacia creado por el presidente Alfonsín diseñó un proyecto de nueva ley de radiodifusión que autoriza a las empresas gráficas a poseer hasta el 33 por ciento del paquete accionario de canales de TV que operan en su misma zona de influencia, habida cuenta que se otorgue prioridad en el otorgamiento de licencias a quienes no sean titulares de ese tipo de compañías editorias de diarios y revistas. No somos pocos los periodistas profesionales quienes pensamos que *Clarín* o *La Nación* deberían ser autorizados a operar canales de TV, pero no en Buenos Aires, sino en Río Turbio o Tartagal, por ejemplo.

Por lo demás, hay "secretos" de ruidoso silencio, ¿o acaso haya alguien que ignore la relación que —con artículo 45 en plena vigencia— une hoy día a Canal 2 con *Crónica* y a *Clarín* con Radio Mitre?

CARTAS

Palestinos

La defensa de los derechos del pueblo palestino, y la consecuente crítica al "terrorismo de Estado" de Israel no es solamente una cuestión de "moda" como lo plantea ligeramente la lectora Bublik el 23/2. Hace más de 40 años que los palestinos son impedidos de ejercer su derecho a decidir sus destinos por la política del gobierno sionista. Desde 1948 hasta 1958 el ejército israelí arrasó 161 aldeas desalojando a sus habitantes: un millón de palestinos abandonaron 120.000 Has. y 10.000 viviendas, comercios y oficinas a favor de ciudadanos israelíes. Luego la ocupación de Cisjordania, Gaza, Jerusalén, parte del Golán y del sur del Líbano, adonde se continuó con la misma política de desalojo y exterminio. Estas políticas fueron condenadas reiteradamente por la O.N.U., quien instó a las partes a negociar una paz justa y duradera para la región, a lo que reiteradamente se opone el gobierno de Israel, por cuanto ella implica devolver los territorios anexados a los palestinos. El Estado de Israel no se construyó solamente sobre las ruinas de la barbarie nazi sino también —como lo señaló A. Toynbee— sobre la tragedia moderna de aquellos judíos que, lejos de aprender de sus sufrimientos, tratan a los árabes igual que los nazis los trataron a ellos. Atribuir a los palestinos la intención de destruir a Israel y al sionismo, es como cuando el ladrón grita "¡corran al ladrón!": una cortina de humo para que no se advierta la verdadera política de Israel de seguir explotando tierras que no le pertenecen, y el trabajo de quienes son los dueños de esas tierras y de su producto. 40 años de tener el mayor presupuesto bélico per cápita del mundo para sostener a las fuerzas represoras sionistas no han servido para acallar al supuesto enemigo que está enfrente en inferioridad de condiciones humanas y materiales para oponérsele. En cambio sí para obtener la solidaridad de la prensa y del gobierno de otro país en iguales condiciones: Sudáfrica.

Ernesto Halabi
Capital

△

MOCOSOS

Por Miguel Rep









